

శ్రీ భాగవత సాహిత్య పరిషత్తు క

సంస్థాపక:

సలహాక:

చిత్రభామ మూర్తిచరిత్ర - భాగ్యరామసమల

1. భువన విహయ ప్రశంస — ప. రామసుబ్బా రామరాజు 129-131
2. శ్రీమద్భక్తి కవితోత్పత్తి — కందుకూరి వీరేశలింగం 135-136
3. తెలగు భాష — పాశుపత్య వంశీకరత్నం 140-141
4. మహాకవి ప్రభావ సూక్తము — మహాభావ్యభక్తి —
పాశుపత్య సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి 142-152
5. కౌమార్త సంగ్రహ సమాలోచన — మల్లాది సత్యనారాయణ
శాస్త్రి 153-160
6. శ్రీ విశ్వరూప కవి — 161-184

శ్రీ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక.

కా కి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము ౩౧. { చిత్తభాను. } సంచిక ౫-౬.
మార్గశిర-పౌర్ణిమములు.

భువనవిజయప్రశంస.

వి. రామసుబ్బారాయణుడు.

సీ. నినుఁ జెప్పి యావల నినుఁ జెప్పవలెగాదె
ప్రకటప్రతాపసంపత్తియందు
నినుఁ జెప్పి వెనుక నింద్రునిఁ జెప్పవలెగాదె
యతులితభోగభాగ్యంబులందు
నినుఁ జెప్పి పిదపఁ జంద్రునిఁ జెప్పవలెగాదె
భవ్యప్రసాదవై భవమునందు
నినుఁ జెప్పి మఱియుఁ గామునిఁ జెప్పవలెగాదె
యిద్ధసౌందర్యసమృద్ధియందు

గీ. నిన్నుఁ జెప్పినవెనుక నే నిక్కముగను
జెప్పవలెగాదె కర్ణుని శిబిని గామ
ధేనువును గల్పకంబును దానమందు
దీప్తిధారేయ ! శ్రీకృష్ణజేవరాయ !

- గీ. రాజరాజనరేంద్రుండు భోజనృపతి
మున్నుగాఁ గలకవిరాజభూపకోటి
యాంధ్రగీర్వాణజగతిలో నగ్రగణ్యు
లై నఁ, గృష్ణరాయలకీర్తి యధికమయ్యె. 2
- గీ. తాను గవియాటఁ గవుల నాస్థానమందుఁ
జేర్చి తగురీతి వారిఁ బోషించు చుండె
సర్వభావృద్ధి దేశదేశముల కెక్కె
నిట్లు చేయూత నిచ్చువా రెందుఁ గలరు ? 3
- గీ. అష్టదిగ్గజములతోడ నలరుచుండి
తెలుఁగుకళ కెంతయైనను వెలుఁగుఁ జూపి
కవుల కేలాటిలోపంబుఁ గలుగకుండఁ
గంటి కల రెప్పరీతిగఁ గాచియుండె. 4
- గీ. తెలుఁగులోఁ బుట్టి పెరిగినదివ్యమూర్తి
కానఁ దెలుఁగుకవుల కెల్లఁ బ్రాణ మగుచుఁ
గవులదారిద్ర్యమును బాపి; కవిని సర్వ
లోకకల్యాణమూర్తిగా సాఁకుచుండె. 5
- గీ. ముక్కుతిమ్మకవీంద్రుని ముద్దుపల్కు
అల్లసానికవీంద్రుని యల్లికబిగి
భట్టుమూర్తి కవీంద్రుని ప్రౌఢశైలి
యష్టదిగ్గజమందుఁ బే రంద నయ్యె. 6
- గీ. కృష్ణదేవరాయలదివ్యకీర్తి కృష్ణ
దేవరాయలగంభీరభావగుణము
కృష్ణదేవరాయల తెనుత్పన్న తనివి
తీట వర్ణించి పెద్దన్న తృప్తి జెందె. 7
- గీ. "కృష్ణరాయలతో దివి కేగలేక
వసుధఁ బ్రతికితి జీవచ్ఛవంబ నగుచు"

ననుచు వ్రాసికొన్నట్టి పెద్దన్నఘనత

చెప్ప నేటికిఁ గ్రొత్తఁగాఁజేసి నేడు.

8

ఉ. “నాలుఁగుమోములఁ నిగమనాదము లుప్పతిలఁ బ్రచండవా

తూలహతిఁ జనించురొడతొడ గుహావళి నొప్పుమేరువుం

బోలి పయోజపీఠమునిముఖ్యులు గొల్వఁగ వాణిఁ గూడి పే

రోలగమున్నధాత విభవోజ్జ్వలుఁ జేయుతఁ గృష్ణరాయనిఁ.”

9

మ. అని కీర్తించి రసాన్నభోజనముచే నైశ్వర్యసంపత్తిచే

ఘనసత్కారశుభాన్నతాశృతులచేఁ గల్యాణభోగంబుచేఁ

దనరెఁ బెద్దనమేటిసత్కవులకుఁ దాతెచు శ్రీకృష్ణరా

యనికొ పెద్దన తెచ్చెఁ గీర్తి యనువాక్యం బిట్లు శ్లాఘ్యం బగుఁ.

10

గీ. ఆంధ్రకవితాపితామహుఁ డన్నబిరుదు

కృష్ణరాయలు పెద్దన్న కిచ్చె ననినఁ

గృష్ణరాయలక్షీర్తి కీర్తింప నానె?

యుభయులునుగూడ ధన్యు లీయున్విలోన.

11

గీ. అఖిలఛందమ్ములందు గాయత్రినోలె

నక్షరంబుల నోంకార మటులఁ గావ్య

రసములందున శృంగారరసమరీతిఁ

బ్రథితకావ్యాధి మనుచరిత్రంబు ఘనము.

12

గీ. పారిజాతాపహరణంబు వ్రాసి ముక్కు

తిమ్మనార్యుండుఁగూడఁ గీర్తికళ లందె

నాంధ్రకావ్యంబులందు సత్యంతఘనము

పారిజాతంబు సమ్మోద భరిత మగుట.

13

ఉ. ముద్దులుమూటఁగట్టరసముఁ గురిపించుచు మాటిమాటికిఁ

ముద్దులుముచ్చటల్ గొలుపుబొకడ లెల్ల రదింపనేర్చునీ

సుద్దులు వర్ణ నీయములు సూరిజనంబుల కెల్లఁ దేనెలో

నద్దితివో కలంబు పలు కంతటితీపినిఁ గాంచఁ దిమ్మనా !

14

- గీ. కొండలన్నింట బంగారుకొండవోలె
దంతిగణమున నై రావతంబుభాతిఁ
దదువు లన్నింటఁ బారిజాతంబురీతిఁ
బారిజాతంబు ఘనము కావ్యంబులందు. 15
- గీ. మనుచరిత్రకావ్యంబున ఘనము గాఁగఁ
బారిజాతకావ్యంబునఁ ప్రాథి కెక్కఁ
గృష్ణరాయలక్ష్మీ కీర్తించికాదె
పెద్దనార్యుండు తిమ్మన్న పెద్ద లైరి. 16
- ఉ. భట్టుకివీంద్రుఁ డన్న రసవర్ణన కెక్కడుకైతకొమ్మఁ జే
వట్టినదిట్ట; శిష్యపదవర్ణనఁ గూర్చుటయందుఁ గాంక్షయున్
గట్టిగఁ గాంచినట్టికవికాంతుఁడు; శ్రీయుత తిర్త్తలేంద్రస
మ్రాట్టునిఁ గొచ్చి వైభవవిరాజతుఁ డయ్యె నఖండశేముషిన్. 17
- ఉ. పింగళి సూరనార్యునివివేకముసొంపు కళాప్రపూర్ణకా
వ్యాంగనయందుఁ గప్పడుమహత్తరకల్పనఁ జేయుపట్ల వే
భంగుల మించు సాటికవివర్ణము నెల్లఁ దెలుంగుభూమిలోఁ
బొంగినమొక్క పుష్పఫలమూలము మాటలు నేయు నేటికిన్. 18
- ఉ. నిం డగువేడ్కలక బలుక నేర్చినయయ్యలరాజరామభ
ద్రుం డసమానకీర్తిఁ దులతూఁగినవాఁడు కవిత్వమందు ను
ద్దండపదప్రయోగములఁ దన్నుప్రవీణులఁ జూపఁ జాలు తూ
రుండు; సుఖారసార్థములు గ్రోలఁగ నొ సుకవీంద్రపాళికిన్. 19
- ఉ. తిక్కనవోలె వ్రాసుఁగలధీరుఁడు తేటతెనుంగుమాటలక
జక్కనిపోకడల్ తెలుపఁ జాలినధూర్జటి తెన్గుతల్లికి
జిక్కినభాగ్యశాలి విరచించినగ్రంథ మొకండె యైన స
మ్యక్కళలక విరాజిలుఁగదా కవికోటికిఁ గంఠపాఠము. 20
- ఉ. మాదయగారిమల్లన సమర్థుఁడు తెన్గుకవిత్వభూమిలోఁ
బాదులు పాదుగొల్పి రసవర్ణన కెక్కఁగఁ జెంచినాఁడు స

మౌదము గూర్చునాకవనము బుధులెల్లరు మెచ్చురీతి వి
ద్యాదయుతుం డతండు వసుధక గృతకృత్యుడు పెక్కు లేటికిన్. 21

గీ. రాజశేఖరచరితంబు రాణమిగులుఁ

గవితయందును మేటిపోకడలయందుఁ

బలుకుపలుకున నమ్మతంబుఁ జలుకుచుండె

రసికశేఖరకోటికి శ్రావ్య మద్ది.

22

గీ. ప్రథితశ్రీనాథకవిసారవభామువోలె

సీసపద్యంబు లెల్లను వ్రాసి మించె

హంద్రవాజ్మయారామంబునందు శ్లాఘ

నీయ మారాజశేఖరునిచరితంబు.

23

గీ. పాండురంగమాహాత్మ్యంబు వర్ణనకును

మించఁ జాలినగ్రంథ ముం చెంచ వలదె ?

రామకృష్ణుని యుద్భూతారాధ్యచరిత

ప్రౌఢ కవితకు మేటితార్కాణమగును.

24

ఉ. “నాసన లేనిపూవు రసవర్ణన లేనికవిత్వరేఖ య

భ్యాసములేనివిద్య జలజాతుఁడు లేనిదినంబు చంద్రికో

ల్లాసము లేనిరాత్రి కమలస్థితి లేనికొలంకు చూపె కై

లాసనివాసునాత్మను దలంపనిమూఢులజన్మ మారయన్.”

25

ఉ. ఇట్టి మహోన్నతాశయము లిట్టిప్రబోధము లిట్టితత్వమె

ఘట్టున నిట్టిసీతిగుణవాక్యము లిట్టివిరాగమార్గ మిం

కిట్టిసురార్చనావిధుల నెంతయు సెప్పెడి రామకృష్ణుఁడే

గట్టికవీశ్వరుం డనినఁ గాదనువాద మొకండు గల్గునే ?

26

ఉ. ఎట్టితపంబుఁ జేసిరోకొ యెట్టిజపంబుల నాచరించిరో

యెట్టి విశేషసత్కృతుల నేర్పడఁ జేసినవారొ తొల్లి స

మ్రాట్టుని సత్కవీశ్వరుని మాన్యుని శ్రీయుతకృష్ణరాయనిక

నెట్టనఁ గొల్చుభాగ్య మవసితల మందునఁ గాంచి మించిరే ?

27

- గీ. కృష్ణరాయల కొకసాటి యెందు లేదు
కృష్ణరాయల మించునా రెండు లేరు
కృష్ణరాయలు భూలోకకృష్ణుఁ డెంచు
వర్ణనలు జేయుకవితయుఁ బావనంబు. 28
- ఉ. రాయలనాటి సత్కవులప్రాభవ మెంచినయంతలోన నా
రాయనిపించు నాటికవిరాజులసత్కృతు లెంచినంత నా
రాయనిపించు రాజకవిరాజులబాంధవ మెంచినంత నా
రాయనిపించుఁ గృష్ణకవిరాయలభాగ్యమె భాగ్య మెన్నఁగన్. 29
- గీ. రుద్రగణములలో శంకరుండువోలె
గ్రహములందున భాస్కరగ్రహమురీతి
మేటిఋషికోటియందు చాల్చీకిపగిది
నృపులలోఁ గృష్ణరాయలు నియతిఁ గాంచు, 30
- గీ. రాజభక్తిభావంబులు ప్రబలునట్లు
పూర్వకవికృతకావ్యాసఁ బొసఁగుచుండుఁ
గావ్యమున కలంకారంబుఁ గాఁగ నందు
దేవతారాధనాసక్తి తేజఃజ్ఞులు. 31
- గీ. కవులచాలిఁట స్వర్ణయుగంబు గాఁగ
నాటికవిరాజరాజబాంధవ్య మెంచు
పట్ల నొండొరులకుఁ గల్గు భక్తిభావ
మిట్టిదంచు పర్ణింపలే రెవ్వరైన. 32
- గీ. అష్టదిగ్గజముల మించునట్టికైత
ప్రవాయఁ గలవార లీనాటిభరతభూమి
వెలసినా రన్నచో నేమిఫలము గల్గు
కృష్ణరాయలు లేనట్టిపృథ్వియందు. 33

శ్రీనాథుని కవితత్వత్వము.

కుందూరి ఈశ్వరదత్తు బి. ఏ.

శ్రీనాథునికవితత్వత్వమునుగూర్చి యిదివఱకు నాలుగు వ్యాసములు 'ఆంధ్ర' పత్రికలో వ్రాసియున్నాను.

"హరచూడా హరిణాంకవక్రత"యొక్క భావ మెట్టిదో నిరూపించితిని. వర్ణవిన్యాస, పర్యాయపద, దూర్ధివక్రోక్తులకు లక్షణములును, లక్ష్యములును జెప్పితిని. ఈ వ్యాసములో మఱికొన్నిటి వక్రోక్తులను గూర్చి ప్రశంసించెదను.

కారకవక్రత.

శ్లో. యత్ర కారకసామాన్యం ప్రాభావ్యేన నిబధ్యతే ।

తత్త్వాద్యారోపణా న్ముఖ్యగుణభావాభిధానతః॥

పరిపావయితం కాంచిద్భంగీభణితీరమ్యుతాం ।

కారకాణాం విపర్యాసః సోక్తా కారకవక్రతా॥

అచేతనము లగుపదార్థములకు చేతనసంభవిస్వారంత్రితనమర్పణాదులవలన, అముఖ్యము లగు కరణాదులకుఁగర్తృత్వాద్యారోపణము, కర్తకుఁ గరణత్వాద్యారోపణమువలన కారకవిపర్యాసము సంపాద్య మైనచో నది కారకవక్రత యగును. శ్రీనాథుని కవితనుండి కొన్నియుదాహరణము లిచ్చెదను.

తే. గీ. అని శపింపఁగఁ బూనునయ్యవసరమున

నేమి చెప్పుదు నోసంయమింద్రవంద్య

యుదిలగొని కంప మందుచు నుండెఁగాని

శాపజల మందుకోఁ గేలు సాఁగ దయ్య.

భీమఖండము. 2.109.

గీ. ఏమిసేయుదు ? నెక్కడి కేగువాడ ?

ధనము నిప్పుచ్చరంబు విద్యయు హుళిక్కి

పెట్టసాఁగెడునాచేయి భిక్షసేయ

నట్టునేరుచు? దైవంబ యెఱుఁగు నింక.

కాశీఖండము. 4-111.

పై పద్యములలోఁ నధోరేఖాంకితము లగువాక్యములలోఁ గరణమునకుఁ గర్తృత్వాధ్యారోపణము గావింపబడుటవల్ల విచ్ఛిత్తుక్తి యేర్పడి, కారకవక్రొక్తిని గవి కల్పించెను.

సంవృతివక్రత.

శ్లో. యత్ర సంవియతే వస్తు వైచిత్ర్యస్య వివక్షయా।

సర్వనామాదిభిః కైశ్చిత్ సోక్తా సంవృతివక్రతా॥

వైచిత్ర్యవివక్షచే నక్కడఁ బదార్థము సర్వనామశబ్దములచేత సంవృత మగునో, యచ్చట సంవృతివక్రత యేర్పడును.

ఈ క్రింది యుదాహరణములు గమనింపుడు.

ఉ. "ఏంచి నుతింప శక్యమె యహీశ్వరునంతటివాని కై న"

హరవిలాసము. 5-22.

గీ. "అనిన నే నేర్తు నయ్య మీయంతవారు

కోరి కూర్చుండ నమృతంబుఁ గుడువఁజెట్ట"

హరవిలాసము. 6-114.

క. ఏమి శకునమునఁ జొచ్చితి

మో ! మన్మథదమనువీడు...

భీమఖండము. 2-96.

క. ఏమి యని చెప్పుదును, లో

పాముద్రాప్రాణనాథ ప్రజ్ఞానిభవం

బేమో యయి చెడిపోవఁగ...

భీమఖండము. 2-104.

గీ. "భిక్ష లే దని యింతకోపింతు రయ్య!"

భీమఖండము. 2-114.

శా. ఊఁకోఁ జెప్పఁగ నెంతయేని తడ వా నోవిప్రశార్దుల"

కాశీఖండము. 7-174.

శ్రీనాథుఁ డీసంవృతివక్రొక్తిని బహువారములు రచించి, కవిత్వమునకు రామణీయకము నొడఁగూర్చెను. అథోరేఖాంకితములగు సర్వనామప్రయోగములచే స్వాతిశయ మైనవస్తువును వర్ణించుటయు దతిశయము కలదు.

ఉపచారవక్రత.

శ్లో. యత్ర మా రాంతరేఽన్యస్మా త్సామాన్య ముపచర్యతే ।

లేశేనాపి భవత్ కాంచి ద్వక్తు ముద్రి క్తవృత్తితాం ॥

యన్మూలా సరసోల్లేఖా రూపకాది రలంకృతిః ।

ఉపచారప్రధానాసా వక్రతా కాచి దుచ్యతే ॥

అత్యంతభిన్నము లగుప్రస్తుతాప్రస్తుతములకు సాతిశయపరిస్థం దత్వమును బ్రతిపాదించునిమిత్తము సామాన్యధర్మము నారోపింపఁజేసి నచో నుపచారవక్రత యేర్పడును. ప్రస్తుతాప్రస్తుతములకు సాధర్మ్య సంబంధముచేత సభేదారోపమును జేసిన నై నను బైవక్రొక్తి సిద్ధించును. కొన్నియుదాహరణము లిత్తును.

మ... “భానుకిరణంబు ల్దూఱినీకుండుటం,

బనలుం బర్చె మహాంధకారములు పైపై సూచినిర్భేద్యముల్.

శివరాత్రిమహాత్మ్యము. 1-84.

పై పద్యములో వర్ణింపఁబడినయంధకార మమూర్త మైనను, ఆవస్తువునకు ఘనత్వ మారోపించి సూచినిర్భేద్య ముపచరింపఁబడెను. ఇట్టి ఉపచారవక్రతకు శ్రీనాథునికవిత్వము పెన్నిధి. శృంగారనైవధము లోని అదికవిస్తుతి, కృతిపతిప్రశంసాపద్యము లుదాహరించెదను—

సీ. వ్యాసవాల్మీకి సంయమివాక్సుధాంభోధి

లోలోర్నిపంక్తుల నోలలాడి

.....

1

సీ. తనకృపాణము సముద్ధతవై రిశుద్ధాంత

తాటంకముల కెగ్గు దలఁచుచుండ.

2

సీ. గగనకల్లోలిసికల్లోలమాలికా

హస్తీసకములతో నవభుజించి.

3

అట్లు యాక్రిందిభీమభండమునందలి పద్యము.

సీ. కొమరేటికల్యాణ కమలపండంబుల

సౌరభ్యభారంబు సంతరించి.

4

పై పద్యములలో వర్ణింపబడిన వస్తువు లచేతనము లైనను, వానికిఁ జేతనచమత్కరిత్య మారోపించి, మనోహరముగా నుపచారవక్రోత్తిని గవి కూర్చినాడు.

లింగవక్రత.

శ్లో. భిన్నయో ర్లింగయో ర్యస్యాం సామానాధికరణ్యతః ।

కాపి శోభా భ్యుదే త్యేషా లింగవై చిత్ర్యవక్రతా ॥

సతి లింగాంతరే యత్ర స్త్రీలింగేచ ప్రయుజ్యతే ।

శోభానిష్పత్రయే యస్మా న్నామైవ స్త్రీతివేళలం ॥

ప్రస్తుతచ్ఛాయాతిశయమునిమిత్తము స్త్రీలింగపదములనే వాడుట లింగవైచిత్ర్యవక్రత. స్త్రీ యనునభిధానమే హృదయహారికదా ! శ్రీనాథుడు దీర్ఘాంతములగు సౌకుమార్యము లైనపదములను పద్యముల నేర్చి కూర్చినాడు, చూడుడు.

“వేశవాటీకుటీమధ్యవీధులందు”

హరవిలాసము. 5-8.

“ప్రాతేయాహిత సంక్రదీప్తకిరణప్రక్షీడదర్శకల
జ్వాలాజ్వాలజటాలజాంగలతటీవాచాలకోయప్టియై”

హరవిలాసము. 7-109.

“..... సవిధస్వర్లోకకల్లోలిసి

గంభీరాంబుతరంగసంభ్రమములం గల్యాణవాతూలముల్”

హరవిలాసము. 7-114.

“... ..చిక్కామిసీ

కాంచీ మాక్షికీర్తి...”

శృం. వైషధము. 1-10.

“... ..యశశ్శక్తిలోలిసీవల్లభుక.”

భీమఖండము. 1-39.

“... ..భూపాల లీలావతి

ప్రభావల్లినభశృంగకంబగు...”

భీమఖండము. 1-36.

“వార్ధులేడింటికి వలపువనితయైన

మంగళోత్సంగ శాతమీ గంగయెదుర”

భీమఖండము. 3-22.

“ఫలిసీ వల్లమతల్లివల్లరులపై”

“తాంబూలీ దళభాగపూరితముఖుల్.”

శివరాత్రిమహాత్మ్యము. 4-19; 23,

“భాగీరథీగంగ”

“కాశీక్షేత్రము”

కాశీఖండము. 2-53, 2-113.

మ. “నిజమే బల్కెద బాహులెత్తి శ్రుతివాణీ హహ్నవీరోపతి

ధ్వజశుంఖశక్త్యదుల్ గుణిగ నో వారాణసీదేవి !

కాశీఖండము. 2-136.

“... .. కాశీపురీవాహినీ

త్రయవేణీ పులినంబులందు”

కాశీఖండము. 6-273.

శ్రీనాథుని మనోరంజక మగుకవిత్వమునకుఁ గారణంబులలో నొకటి యీ స్త్రీలింగపదములకూర్చే ! అతని పాండిత్యము, ప్రతిభ, యీ పదములకూర్చువల్ల విశదము కాఁగలదు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే సంగ్రహముగ నీ విషయమును దెలిపి విరమించుచున్నాను.

ఇంకొక వ్యాసమునందు శ్రీనాథుని క్రియావక్రత, సంఖ్యా. పురుష, వక్రతలు, ప్రకరణ ప్రబంధవక్రతలనుగూర్చి కొన్ని సంగతులను దెలిపెదను.

(న శేషము)

తెలుగుతీపి.

విద్వాన్, పాలెపు వేంకటరత్నం.

కా. అమ్మా ! కావ్యసరస్వతీ ! ప్రవిమలాహ్లాదైకసాహిత్యభా
గ్యమ్ము న్నా కిడి భావవీచికలతో గంభీరశబ్దాభిరూ
పముగ వ్యంగ్యవిగాఢజీవనసమన్వితాంధ్రకావ్యాభి ని
త్యమ్ముగ ద్రచ్చెడుశక్తి మాకొసంగ రమ్మా ! నీకుగే లోబ్ధుడన
సి. ఆమ్రుకీసాలఖాదానందమునఁ జొక్కి

కూయదా ? గొం తె త్తి కోకిలంబు
కుసుమాసవాస్వాదకుతుకిత మై వేడ్క

పాడదా ! సుఖముగా బంధరమ్ము
ఫలరసామేయసంపదఁ గొల్లఁగొని కూర్చి
పలుకదా ? కిలకిలఁ జలుకకొదమ

ప్రథమవార్షికబిందుపానతృప్తిని గేరి
సంతస మందదా ? చాతకంబు.

భారతీపాదమంతరభవ్యనాద
జనితకమనీయవాగ్రీతి ననువుపలుచు
కావ్యసందనవిహారణాఖండసుఖము
ననుభవించి నెత్కి విమోద మందఁ జొక్కో?

సి. ఏ తాటియాకుపై నింపుగాఁ గేతన
దశకుమారులచరిత్ర ననినాఁడో ?

ఏ కుటీరస్థుడై యెలమితో మంచన
కేయూరబాహుని గీర్తిసేసె !

ఏ గంటమునఁ దేనె లేపారఁ జక్కన
విక్రమార్కుచరిత్ర విద్రిచినాఁడో
ఏ యాముదపుదివ్వె యించుక వెలుంగఁగా
పోతన కావ్యసంపూర్తి కేసె !

ఆపరికరావళులును దివ్యస్థలములు
పావనము లయి ప్రాజ్ఞసంభావ్యము లయి
కవిమనోగేహసవదీపకభి కలగుచుఁ

జాలుపు నింపును గాదె సంపూర్ణశక్తి.

- మ. కుడిచేత్ బంగరుపాత్రికా స్వపులతోఁ గూర్చి, సభాశాలలోఁ బడసెన్ బంగరుపూలవాసల శిరోభాగంబునన్, వేష్మతో ముడిచెన్ బంగరువల్వ లాభరణముల్ భూజాను లర్పింప నీ కడకన్నుల్ దనుఁ గ్రమ్మువాఁడు కవిరాడ్గంధేభ మో భారతీ ర
- చ. విజయవిలాసమున్ రసవివేకముతోడ గ్రహించి చాలయి క్కజ మగు పారిజాతహృతికావ్యపురీతుల నిచ్చ మెచ్చి యం బుజములఁ దేటు లట్లు వసుభూవరుకబ్బపుతీపి గ్రోలుచున్ సుజను లమర్త్యసౌఖ్యములఁజూరలు గొందురుగాదెనిచ్చున్
- శా. వాణీకోమలపాదనూపురవిరావస్వచ్ఛతబ్దంబులో ? పాణిస్థానులవల్లకీమృదులనిశ్వాసంబులో ? సర్వగీర్వాణానందవిలాసనాట్యకలనాప్రారంభగానంబా ? విన్నానం బొప్పెడు దెల్గుకై సరులయానందోక్తిజాలం బాకో ? ౬
- ఉ. కొందఱు రాజపుంగవు లకుంతితకావ్యరసాపగల్ సుధాస్యందిమృదూక్తిమాధురుల నాదర మొప్పు వెలార్చి రట్టివారందఱికిఁ ద్రిచంద్రిక లసంతదిశాంతవిచుంబితంబు లానందకళాప్రపూర్ణరచనన్ తెలువారిస వాంఢ్రభూస్థలిన్. ౭
- చ. తరుణశిరీషకోమల సుధామధురోక్తులఁ బల్కె; పాలవేకరికదిరీపతీందుఁ డతికమ్రకథాకలికల్ తెలంగ నిర్ఘోరసమవేగయుక్తశుకసప్తతికావ్యము దానిచాతురీగరిమ గ్రహించు భాగ్య మది గల్గినవారలు ధన్యులే గదా? ౮
- చ. సముఖముకృష్ణనాయకుని చారుతరోక్తులు గాంగనిర్ఘోరీ సమములు తంజపట్టణవిశాంపతియూ రఘునాథుఁడహీష్వాకా గ్రమ్మదులవాక్సుమావళి యఖండపరీమళమోదదాయి యై గమగమలాడె వారలయఖండితశక్తుల కంజలింపరే. ౯
- మ. కవితామ్రమ్మున కమ్రకూజతములన్ గానమ్ము సాగించి భావవిభావల్ పదపల్లవంబుల రసాస్వాదైకహృద్యమ్ముగా నవసితాధికమార్దవంబు నన్ముతానందంబుఁ జేసూర్పు నీ కవిపుంస్కృతిగనమాధురుల వేష్మం గ్రోలు మోసోదరా.

౫. 'మహాకవిప్రయోగసాధనము-మహాభాష్యఫక్తి.'

వ్యా.వి.ప్ర.ఉ.భా.ప్ర. పోతుకుచ్చి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

"తపసః పరస్మైవదం చ" — తపసః పరస్మైవదంచేతి వక్తవ్యమ్. తపశ్చరతి-తపస్యతి. కథమ్, — 'తపస్యతే లోకజగీషురగ్నేః, ఛాందసశాస్త్రాద్భివ్యతి" (మహాభాష్యము. 3. ౧. ౨ ౧౫.)

ఈమహాభాష్యము నుదాహరించి శ్రీశాస్త్రిగారు టిల్లు వ్రాయుచున్నారు. "పైని జూపినభాష్యములోని భారతరామాయణాదిప్రయోగసాధనఫక్తి సరయునపుడు పాణినియము భారతరామాయణాదిప్రయోగానుశాసకము కాదనువిపరీతనిశ్చయము కల్గక మానదుగదా!"

(అనుబంధము-గి, ౬. పా.)

పాణినియమునుబట్టి సాధువు లని మహాభాష్యకర్త సాధించిన మహాకావ్యప్రయోగము లనేకములు (భారతి. ౧౯౩౭ లోని) నావ్యాసమున నుదాహరింపఁబడినవి. అం దొకదాని నైనను శ్రీశాస్త్రిగారు పాఠకలోకమునకుఁ జూపింపక యతఁ డసాధు వని త్రోసిపుచ్చినయొక యార్షప్రయోగమునుమాత్ర మియనుబంధమున నుదాహరించి మహాకవి ప్రయోగముల సాధించినమహాభాష్యఫక్తి యిట్టిదియే యని పాఠకులకుఁ 'పాణినియము కావ్యభాషానుశాసకము కాదనువిపరీతనిశ్చయ మొకదానిని గలిగింపఁ జూచిరి. ఈవ్రాత లెంతవలకు సత్యములో పరిశోధితము.

పెద్దలయెడ నితరులయెడకంటె గౌరవబుద్ధిని సర్వవిషయములందును బ్రకటించుచుండుట లోకాచారము. ఆచార్యుఁడు వచ్చె ననుటకు బదులుగా నాచార్యులవారు వచ్చి రందుము. ఇట్లే యితరవ్యవహారములందును నితరులయెడకంటె విలక్షణముగాఁ బెద్దలను మనము గౌరవించుచుండుట లోకజ్ఞు లెఱుంగనిది కాదు. అట్టివా రేవిషయముననైనఁ బ్రమాదపడినప్పు డది ప్రమాద మనుటకు బదులుగా నాలోచింపుఁ డనియో లేక మఱియొకరీతినో మన మనుచున్నాము. ప్రతివాదిమతఖండనమునఁ

గూడఁ బరవాదము దుర్బల మని నిరూపించియు, 'చిన్త్య' మనియో 'విచార్య'మనియో వ్యాఖ్యాత లనుచుందురు. శాస్త్రములలో బహుశ ముగా నిట్లే కావచ్చును. అట్లే పఠంజలిభగవానుఁడును, శాస్త్రకర్తల మహాభావ్యకర్తలను బ్రమాదపడినప్పుడు 'చాన్దసత్వాద్భవివ్యతి' అను చుండును. ఛందస్సమకక్ష మగుప్రమాణద్వైపితో విచిత్రయోగములు సాధువు లనఁ దగిన వని దీనియాశయము. పై దిక్ప్రయోగము లెట్లు లోకమునఁ బ్రయోగార్హములు కావో యట్లే యీప్రయోగములును లోకమునఁ బ్రయోగార్హములు కా వని యిందలిరహస్యము. ఒకగ్రంథ మునకు లక్షణ మేర్పఱచునప్పు డందుండు గుణములు స్వీకార్యము లని నిరూపించుటయు దోషములు పరిహార్యము లని నిరాకరించుటయు లక్షణకర్తలకృత్యములు. కావుననే సంస్కృతమున మహాభావ్యలక్షణ మేర్పఱచినయాలంకారికు లందఱును మహాభావ్యములనుండియే గుణదోషముల కుదాహరణము లొసఁగి గుణములు స్వీకార్యము లనియు దోషములు పరిహార్యము లనియు మన కెఱుకఁపఱిచిరి. చూడుఁడు.

కావ్యప్రకాశిక—మమ్మటుఁడు.

చ్యుతసంస్కృతి:—వ్యాకరణలక్షణసీనమ్—యథా:—

“ఏతస్మద్దవివక్ష్యతిన్దుకఫలశ్యామోద్దరాచాణ్డర

ప్రాస్తం హస్త పులిన్దనుర్వరకరస్పర్శక్షమం లక్ష్యతే।

తత్పల్లీపతిపుత్రి ! కుఞ్జరకులం కుమ్భాభయాభ్యర్థనా

దీనం త్వా మరువాథతే కుచయుగం పత్రావృతం మా కృథాః”

అత్రానువాథత ఇతి 'సర్పిరో నాథత'ఇత్యాదావాశిష్యేవ నాథ తేరాత్మనేపదం విహితమ్ 'ఆశిషి నాథ' ఇతి. అత్ర తు యాచనమర్థః. తస్మాత్ 'అనువాథతి స్తనయుగమ్' ఇతి కథనీయమ్.”

(దోషప్రకరణము.)

కావ్యానుశాసనము—హేమచంద్రుడు.

“శబ్దశాస్త్రవిరోధోఽసాధుత్వమ్” యథా:—

‘ఉస్మజ్జస్మకర ఇవాపగాయా: ... ఆజఘ్నే విషమనిలోచనస్య పక్ష:’—అత్ర హస్తేర్నాకర్మకత్వమ్. స స్వాజ్ఞకర్మకత్వవిత్కాత్మసేవ దాప్తాప్తేరాజఘ్నేపదమసాధు”

ఇట్లే గుణములకును మహాకావ్యములనుండి లక్షణకర్తలుదాహరణము లొసంగినారు. కావ్యముల ననుశాసించు దలంచిన హేమచంద్రుడు భారవికావ్యములోని ‘ఆజఘ్నేపద మసాధు’వని నిరాకరించినాడు. ఇతఁ డిట్లనినాఁ డని యీతనికావ్యానుశాసన మిఁకఁ గావ్యానుశాసకము కాదా ?

ఇట్లే మహాభాష్యకర్తయు మహాకవులగ్రంథములనుండి కొన్ని యవశేష్టముల నుదాహరించి వానిని ‘ఛాందిసత్వాద్భవిష్యతి, ఛందోవత్కవయః కుర్వన్తి. స హ్యేష ఇష్టిః, అని నిరాకరించి యవి ప్రయోగార్హములు కా వని మన కెఱుకపఱిచినాడు. అవియే శ్రీశాస్త్రుగారు వై నుదాహరించిన ‘తపస్యతే లోకజగీషురగ్నే:’ ఇత్యాదులు. కావున ‘ఛందోవత్కవయః కుర్వన్తి. స హ్యేష ఇష్టిః’ ‘ఛాందిసత్వాద్భవిష్యతి’ అని శాస్త్రకర్త లనుటచే ‘బాణిసీయము కావ్యభాషానుశాసకము కాం దని శ్రీశాస్త్రుగారు రనుట యుక్తము కాదు. ఇట్లే పదకారులను గూర్చియు “స హి పదకారా లక్షణేనానువర్త్యాః, పదకారైర్నామ లక్షణ మనువర్తనీయమ్, యథాలక్షణం పదం కర్తవ్యమ్. (మహాభాష్యము. ౮. ౨. ౧. ౧౬.) అని మహాభాష్యకర్త యనినాడు. ఇతఁ డిట్లనె నని పదము, శ్రమము మొదలగువేదభాగములకుఁ బాణిసీయ మనుశాసకము కా దందుమా ? కా దని మన మనినను ‘సర్వవేదపారిషదం హీద’ కాత్రమ్’ అని మహాభాష్యకర్త ర్వవేదములను సమగ్రముగా సాధించినది మాశాస్త్ర మని కంతోక్తముగాఁ జెప్పినాడు.

పంచక. ౫-౬] మహాకవిప్రయోగసాధనము-మహాభాష్యఫక్తి. ౧౪౫

ఇదిగాక శిష్టవ్యవహారభాషకే పాణినియ మనుశాసక బుని శ్రీ శాస్త్రిగారు సిద్ధాంతికరించిరిగదా ! ఐన 'వ్యాకరణ మన్యువానతిరిక్త ముగా నుండవలయు'నను శ్రీశాస్త్రిగారిసిద్ధాంతప్రకారము పాణినియ మనుశాసించినసాధుశబ్దములును, నిరాకరించినయవశబ్దములును శిష్టవ్యవహారభాషలోనివియే యనక తీరవు. కావునఁ బ్రకృతము 'ఛాందసత్వా ద్భవిష్యతి'అని మహాభాష్యకర్త నిరాకరించిన 'తపస్యతే'మున్నగుశబ్దములు శిష్టవ్యవహారభాషలోనివియే. ఇవి యిట్టి వని శాస్త్రిగారునుబంధములో సంగీకరించియే యున్నారు. (చూ. అనుబంధము. ౪ పా.) అప్పుడు 'ఛాందసత్వాద్భవిష్యతి'అనుమహాభాష్యధోరణినిబట్టి 'పాణినియము కావ్యభాషానుశాసకము కా'దని శ్రీశాస్త్రిగారు చెల్లు సిద్ధాంతికరించిరో యట్లే 'పాణినియము శిష్టవ్యవహారభాషానుశాసకము కా'దని మనమును దానినిబట్టియే సిద్ధాంతికరింప వచ్చును. కావున 'మహాకవిప్రయోగములే యైనను ససాధువు లై నచో మాతాస్త్రియున కవి ప్రమాణములు—లక్షణమేర్పఱుపఁ దగినలక్ష్యములు—కావు; మహాకవిప్రయోగములుసాధువులేయైన నవి మాతాస్త్రియునకుఁ బ్రమాణములు—లక్షణమేర్పఱుపఁదగినలక్ష్యములు—కాకపోవు'అనునదియే పై మహాభాష్యమునకుఁ దాత్పర్యము ఇఁక లక్షణకర్తలప్రథమకృత్య మగుసాధుశబ్దనిరూపణమున మహాభాష్యకర్త జాగరూకత వహించి సాధువు లగు మహాకవిప్రయోగములు పాణినియమునుబట్టి సాధించుచు నవి ప్రయోగార్హము లని మన కెట్లుతెలుపుచున్నాడో చూడుడు.

‘రా మాయణ ము’

‘ఏతి జీవన్తమానన్తో నరం వర్షశతాదపి’

(యద్ధ. ౧౨౯. ౨.)

ఈరామాయణప్రయోగమున మహాభాష్యకర్త “యోగవిభాగః కలిష్యతే—‘అనుదాత్తజిత ఆత్మనేవదమ్’ తతః భావకర్మణోః. తతః ‘కర్తరి’ కర్తరి చాత్మనేవదం భవతి భావకర్మణోః. తతః ‘కర్మవ్యతిహారే,

కర్తరీత్యేన, భావకర్మణోఽతి నివృత్తమ్, యథైవ తస్మి కర్మణి కర్తరి భవతి, ఏవం భావేఽపి కర్తరి ప్రాప్నోతి—‘ఏతి జీవన్తమానన్ద’ ఇతి” అని యోగవిభాగ మొనర్చినప్పుడు దోషోద్ఘాటన మొనర్చి యీ ప్రయోగసాధనముకొఱకు మఱియొకయోగవిభాగము నొనర్చి దోషము లేదని సాధించుచున్నాడు. “ద్వితీయో యోగవిభాగః కరిష్యతే, ‘అనుదాత్తజ్ఞిత ఆత్మనేపదమ్’ తతో ‘భావే’. తతః ‘కర్మణి’—కర్మణి చాత్మనేపదం భవతి, తతః ‘కర్తరి’ - కర్తరి చాత్మనేపదం భవతి, కర్మణీత్యనువర్తతే, ‘భావ’ ఇతి నివృత్తమ్, తతః ‘కర్తృవ్యతిహారే’ కర్తరీత్యేన. కర్మణీతి నివృత్తమ్.

(మహాభాష్యము. ౧ ౩. ౨ ౧౨.)

రామాయణమున మఱియొకచోఁ గూడ నీశ్లోకపాదము కలదు.

శ్లో. కల్యాణీ బల గాఢేయం, తాకికీ ప్రతిభాతి మే,

ఏతి జీవన్తమానన్దో, నరం వర్ష శతాదపి.

(సుందర. ౩౪. ౬.)

మహాభాష్యకర్తయు మఱియొకచోఁ బైనచిహ్నితము లగు శ్లోకపాదములు రెండును నుదాహరించి సాధించియున్నాడు. (చూ. మహాభాష్యము. ౩. ౧. ౪. ౬౭.) ఇట్లొకటికి రెండుపర్యాయములు మహాభాష్యకర్త రామాయణప్రయోగము సాధు వని చెప్పినాడు. ఇతఁ ‘రామాయణప్రయోగములను మునిత్రయమువారు’ సాధువు లని సాధింపఁ దలపెట్ట లే’దని శాస్త్రీగారనుట యెట్టిదియో నా తెలుఁగ రా కున్నది.

రామాయణమునకుఁ దరువాతిమహాకావ్యములలోఁ గలమహాకవిప్రయోగములు సయిత మితఁ డెట్లు సాధించినాఁడో గమనింపుడు.

రా వ గా ర్జు నీ య ము.

కవి భీనుసీనుడు. కథావస్తువు కార్తవీర్యార్జునునిచరిత్రము. పాణిసీయసూత్రములు పైన నుదాహరించుచు వానికి లక్ష్యములుగా నీకావ్యమందలిశ్లోకములు కవిచే వ్రాసుఁబడినవి. పాణిసీయము కావ్య

శంఖ. ౫-౭] మహాకవిప్రయోగసాధనము-మహాభావ్యభక్తి ౧౪౭

భాషానుశాసక మనుదృష్టితోఁ గవి యీకావ్యమును వ్రాసినాఁ డని వేఱుగా నిరూపింప నక్కఱ లేదు. శాస్త్రీగా రచాణీనియము లని యుదాహరించినవియుఁ బాణీనియసాధ్యము లని మనము నిరూపించి నవియు నగుప్రయోగములు కొన్ని యీకావ్యములోను గనఁబడు చున్నవి. ఈకావ్యములోనిదే యీక్రిందిశ్లోకము.

“ఉదగాత్కృతకాలాపం ప్రత్యష్టాత్కృతకాఘమమ్,
ఏమాం యజ్ఞే ద్విజాతీనాం, తద్విఘాతిభిరన్వితమ్.” (౭. ౪.)

ఈశ్లోకములోని మొదటిరెండుపాదములను ‘అనువాదేచరణా నామ్’ అనుసూత్రమునకు లక్ష్యములుగా మహాభావ్యకర్త ప్రదర్శించి నాఁడు. “అనువాదే చరణానామ్”—ఇహ కస్మాన్న భవతి—నన్దస్తు కతకాలాపః, వర్ధంతాం కతకాఘమాః, ‘స్థేణోః’—స్థేణోరితి వక్తవ్యమ్, ఏవమపి ‘తివ్దన్తు కతకాలాపః’ఇత్యత్రాపి ప్రాప్నోతి, *‘అద్యతన్యాంచ’ అద్యతన్యాంచేతి వక్తవ్యమ్. “ఉదగాత్కృతకాలాపం ప్రత్యష్టాత్కృత కాఘమమ్.” (మహాభావ్యము. ౨. ౪. ౧. ౩.)

జా న తే హ రణ ము.

ఈకావ్యమును రచించినవాఁడు కుమారదాసు. ఉజ్జ్వలదత్తునిచే నీకావ్యమునుండి యనేకోదాహరణము లుదాహరితవృత్తితోఁ బ్రద ర్శింపఁబడినవి. దీనిలోనిదే యీక్రిందిశ్లోకము.

శ్లో. అయి విజహీహి దృఢోపగూహనం

త్యజ నవసజ్జమభీరు వల్లభమ్,

అరుణకరోద్గమ ఏవ వర్తతే

వరతను సంప్రవదన్తి కుక్కుటాః ।

ఈశ్లోక మీకావ్యములోని దని డి. మేండ్రాడు తాదిత్యవిచార చర్చాదిలక్షణగ్రంథములలోఁ గూడ నుదాహరించినారు. (చూ. ఔచి త్యవిచారచర్చ. ౨౧ పా.)

* ‘అద్యతనీతి లుదస్పంజ్ఞా’ (ఉద్ద్యోతము.)

ఇక 'వ్యక్తవాచామ్' అనునూత్రభాష్యమున నీశ్లోకచతుర్థపాద ముట్లనుకరింపబడి సాధింపబడినదో తిలకింపుడు.

"వ్యక్తవాచాం సముచ్చారణే" వ్యక్తవాచామితి కిమర్థమ్. "వరతను సంప్రవదన్తి కుక్కుటాః" వ్యక్తవాచామిత్యుచ్యమానే చ్యత్ర ప్రాప్నోతి. ఏతేపి హి వ్యక్తవాచాః. ఆతశ్చ వ్యక్తవాచాః. కుక్కుటేనోదితే ఉచ్యతే కుక్కుటో వదతీతి. ఏవం తస్మి వ్యక్తవాచామిత్యుచ్యతే. సర్వ ఏవ హి వ్యక్తవాచస్తత్రప్రకర్షగతిర్విజ్ఞాప్యతే. సాధీయో యే వ్యక్తవాచ ఇతి. కే చ సాధీయాః. యేషాం వాచ్యకారాదయో వర్ణా వ్యజ్యంతే. న నైతేషాం వాచ్యకారాదయో వర్ణా వ్యజ్యంతే. ఆతశ్చ వ్యజ్యంతే. ఏవం మహాహుః "కుక్కుటాః కుక్కు"డితి. నైవం తే అహుః. అనుకరణమేతత్తైవామ్. అథవా నైవం విజ్ఞాయతే వ్యక్తా వాగ్యేషాం త ఇమే వ్యక్తవాచ ఇతి కథం తస్మి వ్యక్తా వాచివర్ణా యేషాం త ఇమే వ్యక్తవాచ ఇతి" (మహాభాష్యము. ౧. ౩. ౨. ౪౪.)

కుక్కుటములు వ్యక్తవాక్కులు గావు గనుకఁ బైసూత్రమున నాత్మనేపదము రాక 'సంప్రవదన్తి' అనువరస్మైపదము సాధు నైన దని మహాభాష్యకర్త యనుచున్నాడు. కుక్కుటములు వ్యక్తవాక్కులూ? కావా? అని విపులముగాఁ జర్చించి వ్యక్తవాక్కులు గా వని స్థిరపఱచినాడు. మొత్తముమీఁద నీసూత్రభాష్య మంతయు నీకావ్యప్రయోగవిషయక మగుచర్చతోడనే ముగిసినది. పాణినీయము కావ్యభాషానుశాసక మనుటకు మహాభాష్యఫక్తి సాధకమో బాధకమో యిఁకఁ బాఠకులే యూహింపుడు.

కొందఱు విమర్శకు లీకవులే మహాభాష్యమునుండి పైశ్లోకపాదములను గ్రహించి తమకావ్యములలోఁ జేర్చికొనినా రనుచున్నారు. వీ రైన నీవాదమునకుఁ దగుప్రమాణములఁ జూపినవారు కారు. ఇది శోధించిన నీకావ్యములు ప్రాచీనము లనుటకు సందేహము లేదు. ఇప్పటికి సంస్కృతమున జరిగినకావ్యకాలనిర్ణయము గాని కవికాలనిర్ణయము

పంచ. ౫-౬] మహాకవిప్రయోగసాధనము-మహాభాష్యఫక్తి. ౧౪౯

యము గాని సరి యగునది కాదు. వీరిపరిశోధనమున నెందఱు కవులలో యెన్ని కావ్యములో భాటుమా అయినవి. A.D వారు B.C వారుగను, B.C వారు A.D వారు గను మాత్రనారు. అవి యట్టి వని నిర్ణయించుకొని గలప్రబలప్రమాణములు గలవు. అవి యటుండనిండు. మహాభాష్య కర్తనుండి వీ రీసాదములు గ్రహించి ప్రయోగించి రనినను వీరిగ్రంథములనుండి గ్రహించి మహాభాష్యకర్త సాధించినాఁ డనినను 'కావ్య భాష పాణినియానుశిష్ట మైనదనియే స్థిరపడును. ఒకలక్షణకర్త కావ్య వాఙ్మయమునుండి లక్ష్యములు సంగ్రహించి వ్యాకరణము రచించినాఁ డనినను, లక్షణకర్త సాధించినలక్ష్యములు కావ్యకర్తలు గ్రహించి ప్రయోగించినా రనినను ఫలము తుల్యమేగదా !

“మ ను స్మృతి”

‘దూరాదావసథాన్ముత్రం దూరాత్పదావసేచనమ్’.

(౪-౧౫౭.)

“దూరాన్వికార్థభ్యో ద్వితీయా చ—వా. దూరాన్వికార్థభ్యః పంచమీవిధానీ తక్కుక్తాత్పంచమీప్రతిషేధః. దూరాన్వికార్థభ్యః పంచమ్యాః ప్రతిషేధో వక్తవ్యః. దూరాద్ద్రామస్య. నవా త్రతాపి దర్శనాదప్రతిషేధః. అర్థకః ప్రతిషేధోప్రతిషేధః నవా త్రతాపి దర్శనాత్పంచమ్యాః ప్రతిషేధోవర్థకః త్రతాపిహి పంచమీ దృశ్యతే. “దూరాదావసథాన్ముత్రం దూరాత్పదావసేచనమ్” “దూరాచ్చ భావ్యం దస్యభ్యో దూరాచ్చ కుపితాద్గురోః.”

(మహాభాష్యము. ౨. 3. ౨. 3౫.)

పై వార్తికముచే దూరాన్వికార్థములకుఁ బంచమి విధింపఁబడి తత్సన్నిహితము లగుగ్రామాదిశబ్దములకుఁ బ్రతిషేధింపఁబడినది. దీని మూలమున ‘గ్రామస్య దూరాత్’ అనుసర్థమున ‘దూరాద్ద్రామాత్’

(1) “దూరాచ్చ భావ్యం దస్యభ్యో దూరాచ్చ కుపితాద్గురోః” అను నీరెండుపాదములు మనుస్మృతిలోఁ గనబడ లేదు. ఏస్మృతినుండి గ్రహించెనో పరిశోధింపవలెను.

వంటిప్రయోగము లసాధువు లగుచుండగా మహాభాష్యకర్త 'అవస
థస్య దూరాత్' అనుపదమున 'దూరాదావసథాన్ముతమ్' అను మను
స్మృతిప్రయోగమును బ్రదర్శించి 'సవా తత్రాపి దర్శనాదప్రతి
షేధః' అనువార్తికమున దూరాదిశబ్దసన్నిహితము లగునావసథాది
శబ్దములకును బంచమీప్రయోగము సాధు వనుచున్నాడు. ఇట్లు
స్మృత్యాదులలోనిభాషను సైతము పాఠినియ మనుకొనించి యున్నది.

ఉపతిష్ఠతే-ఉపతిష్ఠతి.

“సూ. ఉపాస్మంతకరణే.” వా. ఉపాద్దేవపూజాసంగతకరణయోః.
ఉపాద్దేవపూజాసంగతకరణయోఃతి వక్తవ్యమ్. దేవపూజాయామ్. ఆదిత్య
ముపతిష్ఠతే. చంద్రమసముపతిష్ఠతే...

శ్లో. బహూనామవ్యచిత్రానామేకో భవతి చిత్తవాన్,

పశ్య వాసరసై న్యేస్మిన్యదర్కముపతిష్ఠతే.

శ్లో. మైవం మంఛాస్సుచిత్తోయమేషోఽపి హి యథా వయమ్,

ఏతదవ్యస్య కాపేయం యదర్కముపతిష్ఠతి.

(మహాభాష్యము. ౧. ౩. ౨౨.)

ఇందలి రెండుశ్లోకములును “ఉపాద్దేవపూజాసంగతకరణయోః.”
అనువార్తికమున కుదాహరణప్రత్యుదాహరణములుగాఁ బఠంజలిభగ
వానునిచేఁ బ్రదర్శింపఁబడినవి. ‘ఉప’పూర్వక మగు‘పా’భాతువునకు
దేవపూజాసంగతికరణములఁ జెప్పనప్పు డాత్మనేపదమును, తదితరసమ
యమునఁ బరస్మైపదమును వచ్చు నని నైవార్తికాభిప్రాయము
మొదటిశ్లోకమునఁ జెప్పఁబడినయాదిత్యోపస్థానము దేవపూజావిష
యముగ భావింపఁబడుటచేఁ గవి ‘ఉపతిష్ఠతే’ యని యాత్మనేపదప్ర
యోగ మొనర్చినాడు. రెండవశ్లోకములోనియాదిత్యోపస్థానము
చాపల్యమునే సూచించుచున్నది గావున, దేవపూజాసందర్భము కా దని
యాత్మనేపదప్రయోగమును మాని ‘ఉపతిష్ఠతి’ అని పరస్మైపదమునే

ప్రయోగించెను. పైప్రయోగములను వార్తికకారునివార్తికమును బరిశీలించునప్పుడు సహృదయు లగువారి కిట్టిప్రయోగములకొఱకే ప్రధానముగా వార్తికకారుఁ డీవార్తికమును రచించె నని తోచుకపోదు.

“కాలః పచతి భూతాని కాలస్సంహరతి ప్రజాః”

“కాలసమయవేలాప తుమున్” వా. ప్రథమాంతేషు ప్రథమాంతేష్వితి వక్తవ్యమ్. కిం ప్రయోజనమ్. ఇహ మా భూత్. కాలే భుంక్తే. తత్తర్హి వక్తవ్యమ్. న వక్తవ్యమ్. ప్రేషాదిష్వితి వర్తతే. తచ్ఛావశ్యం ప్రేషాదిగ్రహణమరువర్త్యమ్. ప్రథమాంతేష్వితి హ్యచ్యమానే ఇహపి ప్రసజ్యేత.

“కాలః పచతి భూతాని కాలస్సంహరతి ప్రజాః”

(మహాభాష్యము. 3. 3. ౨౧౬౭)

పైమాత్రమునఁ జైప్రేషాదిగ్రహణానువృత్తికే బ్రయోజనము ‘కాలస్సంహరతి, కాలఃపచతి’ అనుమహాకవిప్రయోగములసాధనమట.

1. “శంఖదుందుభిదానామ్”
2. “మృదంగశంఖతూణవాః శృఙ్గజ్జుదంతి సంసది”
3. “ప్రాసాదే ధనపతిరామకేశవానామ్”

“అల్పాచ తరం” కిమయం తంత్రం తరనిర్దేశః.

అహోస్విదతంత్రమ్. యది తంత్రం ద్వయోర్నియమో బహుష్వనియమః. తత్ర కో దోషః.

“శంఖదుందుభిదానా” మితి న సిద్ధ్యతి.

దుందుభిశ్చస్యాపి పూర్వనిపాతః ప్రాప్నోతి.

అథాతంత్రమ్. “మృదంగశంఖతూణవాః

శృఙ్గజ్జుదంతి సంసది” “ప్రాసాదే ధనపతి

రామకేశవానామ్” ఇత్యేతన్న సిద్ధ్యతి.

యథేచ్ఛసి తథాస్తు, అస్తుతావత్తప్తమ్. నను చోక్తమ్ ద్వయోర్నియమో బహుష్వనియమ ఇతి. తత్ర “శంఖదుందుభిదానా”మితి

న సిద్ధ్యతి, దుందుభిశ్చబ్రహ్మసి పూర్వనిపాతః ప్రాసాదీతి. నైష దోషః. యదేతదల్పాచారమితి. తదల్పాజితి వక్ష్యామి. అథవా పునరస్త్యత ప్రమ్. నను చోక్తమ్. - “మృదజ్జశ్చతూణాః మృదజ్జదన్తి సంసది” “ప్రాసాదే ధనవతిరామకేశవానామితి.” ఇత్యేతన్న సిద్ధ్యతి. “అతస్తే తరనిర్దేశే శ్చతూణావయోర్మృదజ్జేన సమాసః. అతస్తే తరనిర్దేశే శ్చతూణావయోర్మృదజ్జేన సహ సమాసః కల్యతే శ్చతస్స తూణావశ్చ శ్చతూణావా మృదజ్జశ్చ శ్చతూణావాచ, మృదజ్జశ్చతూణావా, రామశ్చ కేశవశ్చరామకేశవా ధనవతిశ్చ రామకేశవాచ ధనవతిరామకేశవాః, తే సా ధనవతిరామకేశవానామితి.” (మహాభాష్యము. ౨. ౨. ౨. 3౪.)

ఇంత విపులముగా విమర్శించి విగ్రహప్రదర్శనముతోఁ బైమహా కవిప్రయోగముల నరమర లేక సాధించుచున్న మహాభాష్యము ‘పాణిని యము కావ్యభాషానుశాసకము కా’దనియే యనుచున్నదా?

“వాతాయ కపిలా విద్యు దాతపాయాతిలోహిణి,
కృష్ణా సర్వవివాశాయ, దుగ్భిక్షాయ సితా భవేత్.”

“ఉత్పాతేన జ్ఞాప్యమానే” ఉత్పాతేన జ్ఞాప్యమానే చతుర్థీ వక్తవ్యా. “వాతాయ కపిలా విద్యు దాతపాయాతిలోహిణి, కృష్ణా సర్వవివాశాయ దుగ్భిక్షాయ సితా భవేత్.” (మహాభాష్యము. ౨. 3. ౧. ౧3)

“వాతాయ, అతపాయ” మొదలగువానిగోచితత్వవిభక్తి “ఉత్పాతేన జ్ఞాప్యమానే” అనువార్తికమున సాధు వగుచున్న దని మహాభాష్య కర్త యనుచున్నాడు.

“ఉపస్నాతం స్థూలసిక్తం, తూష్ణింగజ్ఞం మహాహ్రదమ్,
ద్రోణం చేదశకో గన్తుం మా త్వ తాప్తం కృతాకృతే”

“చార్థేద్యవ్య... శేష ఇతి వర్తతే... యది శేష ఇతి వర్తతే, “ఉపస్నాతం స్థూలసిక్తం తూష్ణింగజ్ఞం మహాహ్రదమ్, ద్రోణం చేదశకో గన్తుం, మా త్వ తాప్తం కృతాకృతే” ఇత్యేతన్న సిద్ధ్యతి. నైష దోషః అన్యథి కృతమన్యదకృతమ్.” (మహాభాష్యము. ౨౨౨౨.)

(నశేషము.)

కావ్యార్థసంగ్రహ సమాలోచన.

ఉభయదాప్రవీణ. మల్లాది సత్యనారాయణశాస్త్రి.

ఈలోకమున వెలరైన నొకకావ్యదిగ్రంథరచనకు దిగినా రనగా
వా రాగ్రంథరచనకుఁ బూర్వము (1) చాలపర్యాయములు వ్యస్తమిత్రా
న్యతరములుగఁ దమవినికిచూడ్కులయనుభవములలోనికి వచ్చినదియు,
నాకాలపు స్వదేశ జనసామాన్యమునకుఁగూడ నల్లుపరిచిత మగునదియు,
ఆ సంపూర్ణకథలో జనసామాన్యము మెచ్చుదగు మంచి యధికమును,
జెప్పకొనఁదగు చెడ్డ స్వల్పమును గలుగుటయే గాక వానికి మిగుల విరు
ద్ధార్థములుగాని యవాంతరకథాంశములతో నిండియున్నదియు నగు స్త్రీ
పురుషుల సంపూర్ణచరితమునుగాని, (2) తాము చూడకున్నను వినికిలి
మొదలగునవి పై విధముగనే గలవారి చరితమునుగాని, (3) యట్టిచరిత
ములనుండి యుద్ధరించినదియు, నందలి సత్యమును గప్పిపుచ్చక యక్క
డక్కడఁ జమత్కృత్తికై కొంచె మందమగు మార్పును జేసినదియు,
జెప్పకపోయినను బాతకవిమర్శకుల బుద్ధికి స్ఫురింపఁదగు రసవద్భాగము
గాక మిగిలినసరిసానిహ్యాభాగముల స్పర్శయు కూడలేనిదియు నదిగా
బయలు వెడలఁదీసిన యొకానొకకథాభాగమును దాని సంపూర్ణతా
సంపూర్ణతలతో నిమిత్తము లేకుండ నొకానొక సంఘట్టముతోఁ బూర్తి
యని యెన్నఁబడుదానిని గాని పదిమంది పెద్దమనుష్యులు నొకచోఁ
గూడి కాని విడివిడిగాఁ గాని వినను జనువను దగునట్లుండు రసాదిసంవి
ధానము గలదిగ నేర్పఱచుకొని పిదప నాగ్రంథరచనకుఁ గడంగినా రని
మనము మనబహుపూర్వులగ్రంథనిర్మాణప్రణాళికను బట్టి గ్రహించు
కొనవలసియుండును. ఈ చెప్పినదానికి నుదాహరణములు వరుసగా
(1) మహాభారతము, (2) శ్రీమద్రామానుజము, (3) రఘువంశాది
మహాకావ్యములును, అందు మహాభారతము పరీక్షితునిపరిచాలనా

కాలమునఁగాని యధిష్ఠితునిపరిపాలనాకాలమునఁగాని వ్యాసమహా
ముని వ్రాసి జనమేజయుఁడు వినుటకుఁగాను వైశంపాయనునిచేఁ బ్రక
టింపించినాఁడు. రమారమి యొకవందయేండ్లయిన నిది బహిర్గతము
కాలే దని చెప్పవచ్చును, రామాయణము (మొదటియాలుకాండములు)
రామఁడు రావణుని సంహరించి సీతతోఁగూడి యయోధ్యాపట్టణమునఁ
బట్టాభిషిక్తుఁడయి రాజ్యము నేలుతఱిని నీ చరితము సంగ్రహముగ నార
దునివలన నాలకించి బ్రహ్మచే నా సనిపించుకొని నాల్కికి విపులముగ
వ్రాసినాఁడు. దీని ప్రకటనము పదివేల తొమ్మిదివందలసంవత్సరముల
పిమ్మట జరిగిన దని శ్రీమద్రామాయణమువలననే తెలియుచున్నది.
రఘువంశాది మహాకావ్యములు గొన్ని క్రీస్తునకు ముందు రెండుమూఁడు
వందల సంవత్సరములలో నొక్కట నుండు సుప్రసిద్ధమహాకవి కాళిదా
సునిచే శ్రీమద్రామాయణ మహాభారతాది గ్రంథములనుండి యుద్ధ
రించిన కథలతోఁ గూర్పబడినవి. ఇట్లులే మిగిలినకవులచేతను దక్కుం
గల కావ్యనాటకములును వ్రాయబడినవి. ఇట్లనుటచేఁ గల్పనాకథా
వ్రధానకావ్యములు లేవని యెన్నఁ దగదు.

అ క్షేర్పటచుకొనినసంవిధానముగలయాచరితమును గద్య
పద్యోభయాన్యతరాత్మక గ్రంథరూపముగ రచించుటవలన నాకవులకు
మనస్సంతుష్టి యెట్టి దృష్టాంతలదర్శనమువలనఁ గలుగఁజోవు ననఁగా నా
స్త్రీపురుషుల చరితమును బొత్తుగఁగాని కొంచెముగఁగాని తారుమారు
చేసితిమి గదాయనికాదు. ఈప్రపంచములోఁ బుట్టిపెలుగు ప్రతిమనుష్య
జాతిలో నుత్తమ మధ్య మాధ మా ధమాధమములనఁ దగు నాలుగు
రకముల నడివడికలు చేతకాలపాత్ర దశాభేదముల ననుసరించి వ్యస్త
మిశ్రమములుగఁ గలవారు ప్రతికాలమందుఁ గలుగుచుందురు గాన నట్టి
తమకాలమందలియుఁ దమపిమ్మటకాలమందలియు జనసమూహము
నకు నా సత్కథయం దున్న నానావిధముల యంశములను సత్యావిదూ
రములుగ మలచి చక్కఁజేసి వినసొంపుగ విశదపఱచితిమి గదా యరు

నట్టియు, దానిని వినుటవలన వారు మతి మరల్చుకొని యావఱకుఁ గావించిన పొరపాటులను బొరపాటులుగా గ్రహించి యప్పటినుండి మైన వానిని తేయరా దని నిశ్చయించుకొని మంచిత్తోవకుఁ బోవను ద్యుక్తులగుదురుగదా యనునట్టియు, దృష్టప్రయోజనమును జూచికొని యని సమాధానముఁ జెప్పనగును.

ఆకవి కిందు స్వప్రయోజనములు చాల తక్కువగ నుండినట్లు స్థూలదృష్టికిఁ దెలియుచున్నను విచారణ చేసినమీదఁట వాయవియాను మంగిళములుగ మాత్రము చాలగల వని మనము తెలిసికొనఁగలము. ఎట్లన, ఆకవిచేసిన ప్రయత్నము సమకాలసద్విమర్శకులకు వానావిధ ములుగ సంతస మిచ్చునది మైనచో దానివలన నెక్కడఁజూచినను లెక్కకు మిక్కిలి కీర్తి పురస్కరణనరాదులు స్వాయత్తములై నిలుచు నని యట్టి యిప్పటి కొంతమందికవులయనుభవమువలనఁ గొంతవఱకు మనకుఁ దెలియుచున్నదిగదా. ఆనంతరకాలిక విమర్శకుల మనోవికాస మునకుఁ గారణ మైనచో నదియపుడు దిగంతవిశ్రాంతయశశ్చంద్రికల నీనునది మై శారదరాత్రులవెన్నులతేనిని నిరసింపించుటయేగాక యా మనివవధుల సాయంసంపదలను విస్మరింపఁ జేయఁజాలునుగదా. వాని వలన నిత్యాపవర్గము చూఱఁగొన నధికారము కరతలామలకమై యుండు నని ధర్మశాస్త్రము లుద్ఘోషించుచున్నవి. నిరంతరము నుత్తమ, మధ్యమ, వ్యక్తులగుణాద్యనువర్ణనమున మనోవాక్కులకుఁ బిశుధి యేర్పడి సంచితగామి దుష్టకర్మల ఫలానుభవమున మంచిదగు మార్పుగలిగి యమంగళ నివృత్తియుఁ జేకూరును గదా. అయ్యాయితోటల నయ్యయి విధముగ నుచితసంభాషణాదులను సంగ్రహించుటవలనఁ దా నొంటరి వాడుగా నుండినను వ్యావహారిక జ్ఞానముకూడఁ దఱగిపోదుగదా. గ్రంథనిర్మాణసమయమున నాయావస్తు రస భావాది చతుత్కార కారణసామగ్రివిన్యాస స్ఫిరణోట్టంకనములయందును, వానికిఁ దగిన

కరుష సరికా ద్యక్షరసంకలితశబ్దసమ్మేళనక్రియలయందును, బ్రకృత
 ఎన్నాచితరసభావానుగణశబ్దార్థగణాలంకార సంపాదనమునందును,
 తీరికాకళయ్యావృత్తులయందును, గొంచెముగనో గొప్పగనోయెట్టి
 కవికిని సవధానదానకరత్వరూపమగు పరిశ్రమ తప్పకయుండిమధ్యమధ్య
 రసతన్మయీభవసహాయమునఁ జిత్రమునకు విలంబస్ఫురణమనుభంగపా
 టు నాపాదించుచున్నను నిర్మాణానంతరమున నాగ్రంథముసంపూర్ణముగ
 భావకులతోపాటుగ సావకాశముగ నా కవిచేతను భావకత్వసామగ్రితో
 రచనాకాలికపరిశ్రమవిస్మరణపూర్వకముగ సంభావించబడి నిరంతరబ్ర
 హ్మసప్రబ్రహ్మచార్యానందమును గలుగఁజేయునుగదా. కనుక నీయైదు
 ప్రయోజనములును గవికి వల దన్నను బోవునవికావు.

కాని యివి స్వప్రధానప్రయోజనములుగఁ జేసికొని యుత్తమ
 కవి యెవఁడును ఎన్నఁడును గ్రంథరచనకుఁ గడంగఁ దని మనపెద్దల లక్ష్య
 లక్షణగ్రంథరచనాపద్ధతినిబట్టి యూహించ శక్యము. చూడుఁడు నాట
 కాదులలో నాందీ శ్లోకములు సాధారణముగ “మీకు శుభములనిచ్చు
 గాత” మను మొదలగురీతుల యుష్మద్ధర్మకర్మకములుగా నుండుటకుఁ
 గారణ మేమయియుండును? తక్కిన యదృష్టఫలములమాట యెట్లు
 న్నను ఈశుభములనైనఁ గవి తనవిగాఁ గోరుకొనఁ దగఁదా? మఱియు
 నిచటఁగూడఁ బరంపరగాఁ గవి తన యభీష్టముకొఱకుఁ బాటుపడక
 పోలేడు. ఎట్లనఁ గవియొక్కలోకోత్తరకృతి ప్రధానముగాఁ బాతకానం
 దసాధనముగానఁ బాతకక్షేమ మభిలషించుకవి, తనకృతిక్షేమమును
 గూడఁ గోరినవాఁడే యగును. అట్లగుటచే నాకోరిక కొలదికాలమే
 నిలుచుతనశరీరక్షేమమును గోరుటకంటె, శాశ్వతముగా నుండుతన
 యశఃకుశలమును గోరుట యుత్తమమయిన దగుటను బట్టి శ్రేష్ఠమైనది.
 అది ప్రత్యక్షముగా లేదు గానఁ గావ్యప్రయోజనములగు యశోధనా
 దులు పయిన వర్ణించినట్లుగాక స్వప్రధానప్రయోజనములని మాత్ర
 మెట్లు చెప్పవచ్చును? అవి యానుపంగికములే యైయున్నచో వాని ఫల

ములను సేకరింప నెవరికి సమ్మతికాకపోవును? కనుక మయూరాది మహాకవులు సూర్యాదిదేవతలవలన సమంగళనివృత్తి మొదలగు శ్రేయస్సంపదలను బొందినట్లు వివరించుచున్నను వాడుపార్వార్థపరులు గారనియు నానుషంగికఫలభోక్త లనియు నిర్ణయింపఁదగుదురు. ఆకారణముచే నేను మొదటఁ జెప్పినట్లుగ నాటవదియగు నుపదేశప్రవణతయందు నీసత్కృతికిఁ బ్రధానతాత్పర్యమని విస్పష్టమగుచున్నది. కనుకనే రామాయణాది మహాకావ్యములకు “రామాది వత్ప్రీతితవ్యం. సరావణాదివత్” అని యారీతినే యుపదేశపరతాత్పర్యమును బోధించుట యాచారములోనికి వచ్చినది. ఈ యభిప్రాయమును నాలంకారికశిరోమణియగు మమ్మట భట్టు తన కావ్యప్రకాశమున “కావ్యం యశసే, ఽర్థకృతే, వ్యవహరవిదే, శివేతరక్షతయే, సద్యఃపరనిర్వృతయే, కాంతాసమ్మితత యోగదేశ యజే.” అని గంభీరవాక్కుల నెల్లడిందినాఁడు. అందు నాటవదానికి మిగులఁ బ్రాధాన్యము గల దనునట్లు మిగిలిన యంశములకంటె దాని సధికముగను మృదువుగను సరసముగను విశేషించి దానికి విపులముగ వ్యాఖ్య యొనరించినాఁడు. ఇట్లు కవికి నానుషంగికప్రయోజనములైన యీవ్యవహార జ్ఞానాదులు సవిమర్శపాఠకులకుఁ బ్రధానప్రయోజనములుగ నిర్ణయింపఁబడినవి గాన గ్రంథరచనయనునది ప్రత్యక్షముగఁ బరక్షేనుప్రవృత్తమని విస్పష్టమగుచున్నది. మరియు యోగుల శరీరముల మాట యెట్లున్నను సామాన్యమనుష్యుల శరీరములు క్రమముగఁ బరిణామ ముండఁదగినవియే కాని స్థిరములుగా నుండఁదగినవి కావు. కావ్యము లన్ననో బాగుగ నిర్ణయింపఁబడినవై యుగాంతములవఱకు నిలుచునవియై యుండును. అట్లయినపుడు కావ్యప్రయోజనములు కవ్యపేక్షితములుగ నుండఁదగునో పాఠకాకాంక్షితములుగ నుండఁదగునో విమర్శకు లూహింతురుగాక. చాలు; నిఁకఁ బ్రసంగానుప్రసంగవృత్తాంత శేఖనమున; ప్రశ్నోత్తమునకు వత్తము.

ఆసంవిధానప్రకారముగ వారచనకుఁ గడంగుకవయితలు తమ కావ్యముల నుత్తమనాయకకథాశ్రయములుగ నొనరింపఁజూచుట స్వా

భావిక మనునట్లు పూర్వగ్రంథపరిశీలనవలనఁ దెలియుచున్నది. కథానా
యకులయం దుత్తమత్వ మనఁగా జన్మ వంశ విద్యా మనీషా వినయ
వితరణ కరాక్రమ దాక్షిణ్యాది విషయములయందు నాయాదైతిక
కాలికమహాజనులచేఁ గీర్తింపఁబడు నాధిక్య మని బదులుచెప్పవలెను.
ఈ సుగుణసంపత్తిగలవారే నాటకాదులలో నాయకులుగ నెందులకు
వని బంధింపఁదగుదు రనఁగా నానాటకాది ప్రదర్శన, కథనకాలము
లందు నేర్పఱులగు నటక పాఠకులచేఁ జక్కఁగ నటించఁబడఁగాఁ గాని
భావింపఁబడఁగాఁ గాని చూచుచు భావించుచు నుండినఁ బై నవర్ణించిన
నాలుగురకముల గుణములు గలవారలు తమ సహృదయత సనుసరించి
యయ్యాఱిరసాదుల స్ఫురణ సంఘట్టములయందు వానటాదులను,
ననుకార్య రామాద్యభిన్న భావమున గ్రహించుచుఁ దద్భావ భావితృలై
రసాద్యాస్వాదనమహిమమునఁ దన్మయభావనమునొంది బ్రహ్మానంద
మున నోలలాడుచు నాటకదర్శన కథన కర్యవసానమునఁ దన్నిబద్ధ
నస్త్వచూఢిని బట్టి తమ జీవితదశలోఁ దాముగాని సంఘముగాని
యప్పుడప్పుడు మోహదులవలనఁ గావించిన దురాచారములను జ్ఞప్తికిఁ
దెచ్చుకొని వానివలన జనులకు రాదగు కష్టవిఘ్నముల నూహించి
యపుటినుండియైనఁ దమశక్తికొలఁదిని నా దురాచారములను లోకము
నుండి పోఁద్రోల సర్వవిధముల నాయత్తపడుటకని సమాధానము
చెప్పఁదగును. కనుకనే కాలిదాసాది నాటకకర్తలుగాని భరతాదినాట్య
లక్షణకర్తలుగాని తమ గ్రంథములలో నుత్తమనాయక గుణాద్యను
వర్ణనము చేసి యుంటయుఁ జేయు చుంటయు సంభవించినది. నీచనాయ
కుల యను భావవర్ణనములవలన సహృదయసభ్యు లొకప్పుడు పైనఁ
జెప్పినట్లు బ్రహ్మానందమును బొందినను వారికి నాగ్రంథమునకు మకుట
భూతమగు వస్తువు వలన నేర్పఁదగిన యంశ మంతగ నుండదుగదా. ఈ
విషయము ముందు మరల విపులముగఁ జర్చింపఁబడఁగలదు. ప్రసంగమా
వచ్చినది కాబట్టి వ్రాయుచుంటిని. వ్యవధాన మొక్కరకంతులకు మన్నిం
పుడు.

పై విషయమును బట్టి యనుశ్రుతాచార జ్ఞాన మొకవైపునను
 విమర్శనాజన్యజ్ఞానము వేటొకదిక్కునను బుట్టి పెరిగినట్లు మన కనులకు
 గోచరించుచున్నను వస్తుత్వ విమర్శనాదృష్టితోఁ బరిశీలించినచో నవి
 యంత యెడముగా నుండినవి కావనియు సమానవిషయానుభవ వాసనా
 బలము సనేకకాలమందలి యనేకులమానసములయందుఁ గాని భిన్న
 కాలము లందలిప్రత్యేకవ్యక్తులమనస్సులయందుఁ గాని యేకవిధముగఁ
 బరివర్తించు నొకానొక కట్టుబాటవడగు ధర్మనిబంధనోద్దేశ్యమువలన
 నుత్పన్నములగు పౌర్వాపర్యసముదాభితాపమాన్యవిశేషధర్మజ్ఞానము
 లనియు, వానికి సన్నిహితకారణముగు ధర్మనిబంధన మొకటియై యుండి
 నపుడు వానిని విభిన్నములుగఁ జేయరామిని నొకటిగాఁ జెప్పటయుక్త
 మనియు గనుకనే లక్ష్యలక్షణగ్రంథనిర్మాతలు పరస్పరము దేశకాల
 ములవలన దూరస్థులై విభిన్నులై యున్నను గాకున్నను వా రొకరినొకరు
 లక్ష్యలక్షణ సమన్వయములలో నుల్లంఘింపఁ జూచినవారు గా రనియు
 వారి ప్రవర్తనలలోఁ గొంచెముగఁ గలిగినట్లు మనకనులకు గోచరించు
 భేదములు రసాది విన్యాస ప్రయత్నమూలకములుగాని వేటొందు గా వ
 నియు మనము గ్రహింపవలసి యుండును. మఱియు లక్షణకర్తలు తమ
 లోఁదాము భిన్నాభిప్రాయములను (అనఁగా నొకరు గా దన్నది మఱి
 యొకరు తిప్పక యూ ననియు, నపు నన్నది కా దనియు ననురితిని) గలిగి
 యుండవచ్చును గాని లక్ష్యనిర్మాతలమాత్రము వారితో వివడింపక
 తమలోఁదామును గావ్యమునకు గుణముల వాపాదించుటలో నొకరి
 నొక రుల్లంఘింపఁజూచినను మత్సరగ్రస్తులుగ రని నాయూహ. “ఉపేయ
 ప్రతిపత్త్యర్థ ముపాయా అవ్యవస్థితాః” అను కారిక, పై యభిప్రాయము
 లను బోధించుచున్నదిగాదా ! ఒక్కవిషయమును గమనింపుడు. ఇప్పటి
 యీ ప్రపంచములో సనేక దేశములున్నవి. ఆదేశములలో నొక్కొక్క
 భాషయందును పూర్వపశ్చిమాది దేశస్థతత్వ భేదముచేత నుచ్చారణాదు

లోక్కతీరున నుండి యున్నవియా? కాని కర్తృ కర్మాది శబ్దవ్యవస్థ యొక విధముగనే యుండుచున్నదిగదా. దానికి గారణ మే మయియుండును? మఱియు నా దేశములలో నాచారములువేఱు భోజనములు వేఱు, వారి వదార్థములును వేరు, ఆటపాటలును వేఱు, అట్లయినను పర దారధనాకుల సహహృదిపరాదను సూత్రముమాత్ర మొకవిధముగనే యుండలేదా? అది యెట్లుక్కవిధముగానున్నది? దాని నెవరైన నజ్ఞానమున నుల్లంఘింపజూచినచో వెంటనే యాదేశనాయకులచేత దండి తులు కాపుటలేదా? ఈ విషయము నెట్టివానికి నెన్నటికి నెవడును మొదటఁగాఁ దెలియఁజెప్పి మంచిత్రోవకుఁ బొమ్మని బోధింపనవసరములేదుగదా. అనఁగా జరులుతమంతతాము నాయాపట్ల కొన్ని నడవడిక సూత్రములను గొంచెము ప్రపంచజ్ఞాన ములవడుటతోడనే నేర్చికొని యుందురనిగదా దీనిభావము. అట్లయినపుడు ఆసూత్రములు కొన్ని శతాబ్దములకైన బహిర్గతములు కాకపోవునా? అట్లయినవి కొన్ని యే కాభిప్రాయములుగ నైనచో నవి ముందువెరుకలఁబుట్టి మెఱయు నక్షత్రములవలె స్థిరములై యన్ని దేశములందు మిలమిల మెఱయుచుండక పోవునా? అయితే యీలోకమున భిన్నభిన్నమార్గములఁ బోవువాని గనుచుండుట లేదాయని నన్ను మీరొక ప్రశ్ననడగుము. దానికి సమాధానము దేశమునందంతటఁ బ్రతివ్యక్తి దగ్గఱను మంచినడవడిక యున్నదని నాయభిప్రాయముకాదు. కనుకనే యిన్నివేల నీతిబోధక గ్రంథములు వెలువడవలసి వచ్చినది. మఱియనఁగాఁ బ్రతి వ్యక్తియు నాయాపట్ల ధర్మాధర్మములను గొన్నిటిని స్వయముగ నెఱిగియున్న దనిమాత్రము. వానిని సర్వవిధముల నాచరణములో నుంచుటను గుఱించి యాక్షతివ్యక్తియు నాలోచించునాయనునది వేరువిషయము. కాని కొన్ని సమయములలో నేదైన నొకవ్యక్తి వానిని వెలువఱించుటయు నట్లున్న యంశములు సాధారణముగ నన్నిచోటుల నొకతీరుననే యుండుటయు సంభవింపవచ్చునను నిది వెనుకవచ్చిన విషయమే. (నశేషము.)

వీరేశలింగముగారు స్వతంత్రనాటకముల రచనలోను (ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు ఇత్యాదులతోపాటు) తెలుగులో మార్గదర్శకులయిరి. నీతిప్రధానమగు కథనే తమరూపకవస్తువుగ నెన్నుకొనుట వీరేశలింగముగారి విశిష్టత. ఆయన 'సత్యహరిశ్చంద్ర నాటకము' మననాటకరంగమునకేగాక మనవాఙ్మయమున కంతటికిని నవ్యశోధిని దెచ్చినది. తమజీవితసర్వస్వ మంతను సత్యవరత కట్టించినవారి కథారూపకము నాయననాయుట సహజమే. ఈనాటకములో నితర విధములను నీతిప్రవర్తనమున కెక్కువ ప్రాధాన్య మీయఁబడినది. ఆయన ప్రహ్లాదనాటకము నిట్టిదే. తండ్రి త న్నెన్నివిధముల బాధించినను దన ప్రాణములఁదీయ యత్నించినను, అవిరోధి చర్యలనన్నిటిని 'విశ్వప్రేమ, విష్ణుభక్తి' యను సమోఘాయధములతో నెదిర్చి, ఆసుర ప్రకృతిని దైవికత జయించు ననుటకుఁ బ్రత్యక్షనిదర్శనభూతుడగు ప్రహ్లాదునికథను దృశ్యకావ్యముగ రచించి, పామరులకును మబోధమగు వచనరూపమునే యిచ్చి, వీరేశలింగముగా రాంధ్రలోకమున కుపకారకులయిరి. హింసాతత్వమునకుఁ బ్రేమతత్వముతోను, నాస్తికత కాస్తికతతోను బ్రతివారి హృదయములోను జరుగు సంఘర్షణ మిందులో సరసముగఁ జూపఁబడి, సమయోచితమగు హేతువాదముగల్గి, తుదకుఁ బ్రేమాస్తికతలకు జయము సమర్పింపఁబడినది.

పంతులుగారి 'దక్షిణగోగ్రహణ'మను నాటకము వీరరసప్రధానము. దీనిలో నదనువెంబడిని నీతిప్రవర్తన ముగ్ధింపఁబడినది. ఆయన వ్రాసిన కేవలవచననాటకములలో 'వివేకదీపిక' విధవావివాహము సంఘక్షేమమున కావశ్యక మని ప్రతిపాదించునది. 'బ్రాహ్మవివాహము' చిన్న బాలికలను ద్రవ్యాశ చేవృద్ధులకుఁ బెండ్లి చేయుట సంఘమునకెంత యసర్థకరమో తెల్పునది. ఇట్లే 'వ్యవహారధర్మబోధిని'లో నిప్పటికొద్దుకేసులు సాగించుటలోను దీర్పులు జరుగుటలోను కక్షిదారులకుఁ గలుగుచున్న వివిధబాధలు, ఉద్యోగుల లంచగొండితనమును, స్వార్థపరుల చర్యలును

సంఘమున కెట్టికష్టముఁ దెచ్చిపెట్టుచున్నవో పంతులుగారు చూపిరి; ఇట్లే, 'మహారణ్యపురాధిపత్యము, తిర్యగ్విద్వన్మహాసభ, మూషకాసుర విజయము' అను మూఁడు వచనకథలనుగూడ వ్రాసి చిత్రపటములతో రమ్యముగ ముద్రించిరి. ఇందలి చిత్రలన్నియు జంతువులు. మహారణ్యపురాధిపత్యమున రాత్రి నక్క చీకటితప్పచేయఁజోయి నీలికుండి లోఁబడి యారంగు తనకు దేవతలు స్వర్గమునఁ బ్రసాదించిరని తోడి జంతువుల మోసగించి యరణ్యరాజ్యమునకుఁ బ్రభువుకా యత్నించి, తనసహజచర్యవలన నిజభావము వెల్లడికాఁగా, పులి వాతఁబడి మరణించిన కథకలదు. కామధేనువు మరణింపఁగ, ఆశేవమునకు ఖననము కావలెనని కొన్ని, దహనము కావలెనని మఱికొన్ని జాతువులు తమవిద్వత్తమ జూపుచు వాదించి చిక్కులఁబెట్టుట తిర్యగ్విద్వన్మహాసభలోఁ జిత్రితము. ఇవి యన్నియు నప్పటి కొందఱు ప్రముఖుల దురాచారములను నిరసించుట కన్యాయదేశముగ వ్రాయఁబడిన వచననాటకములని సూచన కలదు.

అట్టికేలిలోనే వీరేశలింగముగారు మఱికొన్ని ప్రహసనములఁగూడ రచించిరి. వీనిలోఁ గొన్ని యాంగ్లమునుండి యనువదించఁబడినవి. ఇందు, అపూర్వబ్రహ్మచర్య ప్రహసనములో రమా కాంఠంపంతులు స్త్రీలోలుడై దననాకరుభార్యకు వలదుట, ఆమె నాతని దృష్టినుండి తప్పించుట కానాకరు బ్రహ్మచారివలె నటించును. విచిత్రవివాహ ప్రహసనములో వివాహమాడ నని శపథముపట్టిన స్త్రీ జ్వేషియగు ధనకోటిరాజుకు వశీలునొద్ద కొకస్త్రీకక్షిదారువచ్చి తాను వలచిన పురుషుఁడోకఁడు కలఁడనియు నతనిని వశపఱుచుకొని వివాహమాడుటకు యుక్తికావలెననియు కోరును. ఆమె కారఁ దీచ్చిన వశీలుసలహాప్రకార మాయుక్తి నామె యాతనిపయిననే ప్రయోగించును. ఇట్టి లాయరుతనమంత్రమునకుఁ దానే గురియై, తికమకలోఁబడి, తుదకు స్త్రీలఁ గూర్చి తనభావము మార్పుకొని యామెకుఁ బెండ్లియాడును.

‘మహాబధిరప్రహసనము’ లో ధనపాలుఁ డనులోభి మూర్ఖుఁడు
 తన తత్వమునకు సరిపడని యొకసుందరిని బెండ్లియాడఁదలఁచును. ఈ కా-
 లోపు వధూవరులసమావేశములో విజయవర్మయను బంధువు హాతాత్తుగఁ
 బ్రవేశించి, వట్టి చెవిటివానివలె వారిమధ్య నటించుచునే వ్యతిరిక్తత త్వపు
 వారి వివాహము సుఖకరముకా దని తోఁపింపఁజేసి, వా రాపెండ్లి మాను
 నట్లుచేసెను. దంపతులసుఖము ముఖ్యము కనుక అనుకూలముకాని
 సంబంధము చెడఁగొట్టుట సవ్యమని యందు సూచితము. (ఎట్టి
 దైనను బెండ్లిని చెడఁగొట్టకూడ దను భావన కిది వ్యతిరిక్తము.) ‘పునర్నరణ
 ప్రహసనము’ లో దృఢవ్రతుఁ డను సతఁడు పరధ్యానములో నుండుచు
 పరాకుచర్యలఁ జేయుచు, తనపొరపాటువలన తనదాసి మరణించినదని
 చెందుపార్లు భ్రమించి, కలవరపడును; తుద కతనికి లోకజ్ఞానముగలిగి,
 బంధువివాహముతో శుభాంత మగును. ‘బలాత్కారగానవివోద ప్రహ-
 సనము’ లో గానప్రియుఁడు మంచి సంగీతమునకై చెవిఁ గోసికొనుచు,
 గాననిధియగువిశ్వపతిశాస్త్రుని రప్పింపయత్నించును; ఆయన ఏలూరునుండి
 పడవలో పితాపురము పోవుచుండె నని విని ధవళేశ్వరమునుండి యాతనిని
 నిర్బంధముగ నైనఁ దీసుకరమ్మని భటుల సంపును. వారు పొరపాటున
 విస్సవ్వపాత్రుఁడను పితాపురపు వడ్రంగిని (శాస్త్రుగా రనుకొని) బలవం
 తముగఁ దెత్తురు. మంచిగీతములఁబాడించుటకు గానప్రియుఁ డతనిని నిర్బం
 ధించును; నవవకావనయగు కుమార్తె నిత్తునని యాశపెట్టును. ఆమె కర-
 గ్రహణమాశించియు సంగీతమురానందున నిరాకృతుఁడై నమేనల్లుఁ డిలోఁ
 గా తంజావూరులో గానప్రవీణుఁడై వచ్చి, రహస్యముగ ప్రక్కగదిలో వేచి
 యుండును. విధిలేక విస్సవ్వపాత్రుఁడుపాడఁగా, వానిగార్థభస్వరపు వికృతగీత
 మునకురోతగల్గినగానప్రియుని ప్రక్కగదినుండిమధురగానముతో మెప్పిం-
 చి, మేనల్లుఁ డతనికుమార్తెను బొందును. గానప్రియుఁడు తనపొరపాటు
 గ్రహించి కొద్దిబహుమతితో వడ్రంగినిఁ దప్పఁజేసి విముక్తునిఁ జేయును.
 • ‘కలహప్రియాప్రహసనము’ లో ‘సుబ్బమ్మ’ పొరుగుజనులలోఁ దగువులు

పెట్టియానందించుచు, తుదకుఁ దనవదరుఁబోతునమున, కులటాప్రియత్వము వలనఁ దానేథంగపడును. ఇట్లే మహామహాసాధ్యాయ ప్రహసనములో నిరక్షరకుక్షీయగు 'భీముని చమత్కృతి, 'మహావంచకప్రహసనము' లో వంచకాచార్యుని మైరావణప్రవృత్తి, అనహాయశూరప్రహసనములో భీమరాజు నుత్తరకుమారప్రజ్ఞయు విన్నోదకరములు. ఈరచనలన్నియు నాంగకథల కనువాదములు.

ఆయన స్వతంత్రరచనలగు 'కలిపురుషశతైశ్వరవిలాసము' లో మద్యపానమువలన జనులకుఁగలుగు ననర్థములు, 'వేశ్యాప్రియప్రహసనము'లో గణికాలంపటుల పాట్లు, 'కాతుకవర్ధని' లో లంచగొండి తనము వ్యభిచారవృత్తివలనఁగల్గు హాని, విన్నోదకరంగిణిలో వితంతువుల నిర్బంధవైధవ్యముచే సంఘమునకుఁగలుగు బాధలును, హాస్యసంభాషణలలో నాటకకథానూపముగ వివరింపఁబడినవి. ఇట్టి హాస్యకథల నింకను నెన్నిటిలో వ్రాసి యాయన పత్రికలలోఁ బ్రచురించెను.

ఆయన వచనవాఙ్మయము నింకను వృద్ధిఁజేసెను. ఇప్పటికి నిల్చి యున్న మనదేశపుఁ బ్రాచీనవాఙ్మయములోఁ బద్యగ్రంథములే హెచ్చు. అందులకుఁ గారణ మున్నది. పూర్వ మచ్చుకూటములు లేవు. మఱియు పరిశుద్ధతకై గురువులయొద్ద ముఖతః విద్యసభ్యసించుట సంప్రదాయము. వచనగ్రంథములకన్నఁ బద్యరచనలెక్కువ సులభముగ కంఠస్థమై జ్ఞప్తిలో నుండునుగదా ! పూర్వపురుషులు వచనములో వ్రాసినను తఱచు క్లుప్తమఱిచి నిగ్గుఁదేల్చి, సూత్రవాఙ్మయము రచించిరి. కాని, ఇప్పు డాపరి సిద్ధి మాఱినది. అచ్చుకూటముల సౌకర్యములు, కాగితములవాడుక, సామాన్యజనులలో లాకికవిద్యావ్యాప్తియుఁ గలిగినవి. జ్ఞప్తికై బాధపడ నక్కఱలేదు; ఇట్లు సిద్ధిమాఱినను తెలుఁగులో మంచి వచనవాఙ్మయము లేకుండుట శోచనీయమని యెంచి, ఆలోచమును వారించుట ప్రజాశ్రేయమున కావశ్యకమని పీఠేశలింగముగారు గ్రహించి, అదరిమిలారు.

గద్యరచనలకే తన శేఖనిని బాలవతి కువయోగించి, ఆధునికాంధ్రమున సులభమై నిర్దుష్టము పట్టువునగు వచనవాఙ్మయమునకు మార్గదర్శకుఁ డాయెను. వచన వాహినిని సర్వతోముఖముగ నడిపించుట కాయన యెట్లు మార్గదర్శకుఁ డాయెనో మన మింక గమనింతుము.

ఆంధ్రవాఙ్మయములోని మొదటి నవల వీరేశలింగముగారి 'రాజశేఖరచరిత్రము.' నవల యన పెద్ద చిత్రకథను వినోదకరముగ వివరించు వచనాభ్యాయిక. ఆంగ్ల వాఙ్మయములో నిట్టిది 18 వ శతాబ్దినుండి చాల వెలువడినది. ఆ శతాబ్దిలో 'గోల్డుస్మిత్తు' అను ధీమంతుఁడు, విశాల హృదయుఁడునగు ఇరిష్కుకవి రచించిన Vicar of Wakefield న క్షియనుకరణ మని పంతులుగారు స్వీయచరిత్రములోఁ దెల్పిరి. దానితోఁ బోలికయున్నను, ఇది స్వతంత్రనవలయే. తఱుచు నవలలలో ననేకములు శేవలక్ష్మంగారభరితములు గృహస్థవిషయములతో నిండినవి; కొన్ని చారిత్రకములు, కొన్ని యువరాధపరిశోధనయాచములు; కొన్నింటిలో రాజకీయములు, సాంఘికార్థికములును ప్రముఖముగ నుండును. ఈనవల 200 ఏండ్లక్రిందటి మనప్రాంతపుజరుల యాచారవ్యవహారములఁ జెల్పించును.

ఇందలి ముఖ్యచిత్రయగు రాజశేఖరుఁ డను బ్రాహ్మణుఁడు మొదట సంపన్నగృహస్థుఁడు. అతఁడు ధవళేశ్వరములో స్వగృహమున సాంప్రదాయకజీవనమును గడిపెను. దుర్వృత్తులు లేకున్నను ఈయన సోమరులఁ జేరనిచ్చి, వారి ముఖస్తుతులకులోనయి, వారికి విరివిగ దానములఁ జేయుచు, సంప్రదాయ మని తనస్థితికిమించునట్లు దుబారాభర్తులఁ జేయుచు, ఋణములచాలై, పైతృకసంపత్తునంతిను గ్రమముగ నుత్తమర్థుల కొప్పగించి, రిక్తహస్తఁడాయెను. అంతవఱ కప్పులై నట్లు నటించి యుపకారులై నవా రిప్పుడు దాసీనులై, పై పెచ్చు వ్యతిరేకులైరి. అక్కడ తగువృత్తి లేకుండెను. పువ్వులమ్మనయారగట్టె లమ్ముటకష్టము. రాజశేఖరుఁ డంతట సకుటుంబముగ రాజమహేంద్రవరముఁజేరి, అందుండి

రాజానగరముద్వారా పెద్దాపురముదారిని తీర్థయాత్రకుని బయలుదేరును; అప్పటియడవులదారిని నల్లజల్ల సమీపమున దొంగలచే భంగపాటు నొంది, ఇంక నెన్నియో దుర్ఘటనలపాలై, తుద కెట్లో పెద్దాపురమును, చామర్ల కోటను చేరును. తనకుమారుడు చెదిరి పితాపురములో నుండినను. అప్పటి యా సంస్థానములస్థితి, రాజశేఖరుని కుమార్తె దుక్కిణికి దారిలో ప్రమాదమును, దొంగలచే మరణించె ననుకొన్నరుక్మిణి పెద్దాపురమురాజుగారి ప్రజ్ఞాసాహసములచే రక్షింపబడుటయు, ఆమె సుబ్బారాయుడనుపేర (దొంగలనుండి తప్పించుకొన్న చెల్లెలితో సహా) పెద్దాపురపుబ్రభువువారి సహాయముతో మరల రాజశేఖరుని గలసికొనుటయు, రాజుగారి యనుగ్రహముననే పితృపుత్రులు బాకీదారుల నుండివిడిపింపబడి రాజశేఖరుడు పాదపున్నే సుఖించుటయు నిందలి యితీవృత్తము.

మన హిందూకుటుంబముల జీవనపద్ధతులు, అందలి లోపములు, గ్రహములు, దయ్యములు గ్రహణములు ఇత్యాదులఁ గూర్చి పామరులలో వ్యాపించియున్న మూఢవిశ్వాసములు, సాంఘికదురాచారములును, కన్నులఁగట్టిన ట్లిందు సందర్భోచితముగ వర్ణింపబడినవి. గోదావరీనది, నిలిదారణ్యము, ఇత్యాది ప్రకృతిదృశ్యములును, పూర్వపుఁ బ్రయాణపద్ధతులు, సత్రములు, గ్రామజీవితము, జమీందారీసంస్థలును స్వభావోక్తితో వర్ణింపబడినవి. ఆయాపాత్రల స్వభావపరిణామమును జిత్రింపబడినది. పెద్దాపురపు రాజుగారు గూఢచారపద్ధతి నవలంబించి, సాహసియై దొంగలబాడ లర్ధరాత్రిని స్వయముగఁ గనిపెట్టి, దుష్టుల నిగ్రహించును. ఈవాటి కొన్ని నవలలలోవలె బాతకుల కుండ్రే కము గల్గించు అతిశయోక్తులు, వెట్టి శృంగారవర్ణనలు నిందులో లేవు. తీవ్రరుచులఁగోరు పాఠకులు దీనిని మెచ్చుకొనుటలేదు. కాని సౌమ్యజీవితము, సత్రవర్తనమును, పరిశుద్ధాచారములును, సంఘమునకు క్షేమకరము లని స్ఫురింపఁజేయు సంఘటన లెన్నియో

యా రాజశేఖరచరిత్రములోఁ గలవు. ఇది కొందఱ తాంగ్లవిద్వాంసుల దృష్టి నాకర్షించి, కొన్ని యితర భాషలలోని కనువడింపఁబడినది. Fortune's Wheel అనుపేర దీనియింగ్లీషు తర్జుమా లండనులోఁ బ్రచురితమై ట్రముప్పతిక చే గూడ జ్ఞాపింపఁబడినది. ఆంధ్రకవులలో నిట్టి గౌరవము వీరేశలింగముగారికే లభించిన దని చెప్పవచ్చును.

ఆయనవ్రాసిన 'సత్యరాజా పూర్వదేశయాత్ర' మతొక విచిత్ర కథాగ్రంథము. తెలుఁగులో నట్టిగ్రంథముమఱియొకటిలేదు. 18 వ శతాబ్దిలోఁ 'గాతీయాత్ర' అను పేర మద్రాసువాసియగు శ్రీ యేనుగ వీరాస్వామయ్య వచనగ్రంథము వ్రాసెను. అది యిటీవల మరలఁ బ్రచురితమయినది. కాని యది యథార్థప్రయాణము వివరించు యాత్రా పుస్తకము, అప్పటి మనదేశీయుల స్థితిగతులనుఁ దెల్పునది. ఈపుస్తకము నందలి భావములు నుద్దేశమును వేఱు. ఇది సంఘవిమర్శకై వ్రాసిన కల్పితకథ. ఆంగ్లమున Swift అనుకవి Gulliver's Travels అను గ్రంథమును వ్రాసెను; అందులో నాంగ్లేయుల సంస్థలలోను నాచార వ్యవహారములలోనుగల కొన్ని లోపములఁ జూపుటకై కేవలం మఱిగొజ్జ జనులుండుదేశమునకు, బకాసురులుండు దేశమునకు వరుసగ నొకఁడు వెళ్ళి నట్లును, అక్కడి విచిత్రాచరణములను వెల్లడించినట్లును, చెప్పఁబడినది. అట్లే యిందు సత్యరాజాచార్యులను యాత్రికుఁడు అడమళయా శమునకును, లంకాదీప్తిపమునకును వెళ్ళినట్లు వ్రాయఁబడినది. ఇది కల్పితకథయైనను, ఇదివిజముగనే జరిగెననియు, అట్టిదేశము లిప్పుడున్న వనియు కొందఱ తీర్పునును భ్రమించుటఁబట్టిమనఃపక్షప్రజ్ఞ వెల్లడియగుచున్నది.

ఒకేసరుఁడు తనసంచారానుభవములను స్వయముగఁ దెల్పినట్లందు వ్రాయఁబడినది. కనుక, ఇప్పటిమారులు నవలల పోకడకిది భిన్నమే; కాని, విచిత్రకథగల కల్పితగాథ, చాలవిసోదకరము; అన్యథదేశముగ సంఘదోషములను బాఠకులకుఁ జూపుట మనకవికి ముఖ్యోద్దేశము. యథార్థపు మళయాళము మనమద్రాసు రాష్ట్రపు నైఋతిభాగపుది.

మళయాళస్త్రీలకు మనయితర ప్రాంతీయులకన్న సాంఘికముగ నెక్కువ స్వేచ్ఛయు, ఆస్తివ్యవహారములలో నెక్కువ హక్కును గలపు, నిజమే. కాని మనకది చిత్రించిన 'ఆడమళయాళము' లోకాతీతము; ఈయూహాప్రపంచములో నుద్యోగములు, అధికారము, వ్యాపారములు సాధారణముగ స్త్రీలవే; పురుషులొ! ఇంటవంటజేసి గృహకృత్యములు నిర్వర్తింతురట. ఆస్త్రీ లెందఱోపురుషులతో నొకేసారి భార్యగఁ గాపు రముచేయవచ్చు. భార్యపోయిన పురుషులు నుస్సహమగు 'వైధురము' లో నుండవలె అనఁగా వారికి పునర్వివాహము, అలంకారమును గూడవు. బ్రహ్మచర్యమవలంబించి, రోజుకొకేసారి భుజించి విధురత్వనూచకముగఁ దల విసాసము గొరిగించుకొని వైపెచ్చు ముక్కుకత్తిరించుట యాచార మట! ఇంట చాకిరిచేయుటలో నెట్టిలోటువచ్చినను, భార్యలు తమ భర్తలను శిక్షింతురు. భార్యగలపురుషు లెప్పుడును ఔరములేకుండ తల దువ్వుకొని సుందరులగుట కలంకరించుకొందురు; భార్యపోవఁగనే భర్తస హగమనము చేయుట యక్కడ సదాచారమట. అందులకు స్త్రీలు కారికలుశాస్త్రప్రమాణములుఁజూపుదురు. విద్యాస్వేచ్ఛగలపురుషులు భ్రష్టులు నురాచారులుగఁ నెంచబడుదురట. ఇట్టి సంస్కరణఁ జేయఁ బూను స్త్రీలు తక్కినస్త్రీల హేళనకు నిందకు పాత్ర లగుదురట. పురుషస్వాతంత్ర్యోద్యమ మిటీవల బయలుదేరినది; కాని దానిని తఱచు స్త్రీలు ఖండించి యణఁపయత్నింతురట. అక్కడి యిట్టి పురుషులస్థితి దుస్సహమని వెంటనే మనకుఁదోచును. కాని, ప్రకృతిలోస్త్రీపురుషులు సమానులు, అక్కడి పురుషు లస్థితిలోనున్న యిక్కడి స్త్రీలస్థితియు హీన ము; కనుక వారిని వెంటనే యుద్ధరించి యున్నదికై దెచ్చుట యిక్కడి పురుషు లందఱివిధియని చదువరులహృదయములో నాటునట్లు చేయుట కవి యుద్దేశమని స్పష్టము. స్వానుభవపు భావన కల్గినప్పుడే అన్యాయము బోధపడి నాటును. శ్లో. 'సత త్పరస్య కుశీత యన్న ఆత్మన ఇచ్చతి'

ఈగ్రంథపు రెండవభాగము 'లంకాద్వీపము'. ఇప్పుడున్న 'సింహ
 శలంక' కాక భీకరదేహముగల్గి సరాశనులు చరించు 'లంకాద్వీప' సింహను
 దక్షిణమున నెక్కడనో కల దనికొంద అనుటకలదు. ఆభావమును మనకవి
 దీనిలోనుపయోగించెను. ఈకథలోని లంకలో జనులందఱును బకాసురులు.
 వారిలోఁ జిన్న వారును మనకు చాలరెట్లుందురు; అక్కడిచీను మనయెలుక
 యంత, పండి మన యేనుఁగయంతయు నుండును; ఇట్లే, అక్కడి చిన్నచెల్లు
 చేమలు మహావృక్షములుగ నుండునని, జనులకంతధ్వని పిడుగువలెఁగఠోర
 ముగనుండునని చెప్పుబడినది. అక్కడ పూర్వాచారమం దభిమానము
 హెచ్చు, కనుక లంకావాసుల పూర్వపు సరాశసత్వము, క్రూర్యము, ఇత్యా
 దులనక్కడిరాజగు విభీషణుఁడు సంస్కర్తయై మాన్పించినను, అవిసదాచా
 రములని యక్కడి పూర్వాచారపదులు భావించిరట. 'పురాణమిత్యేవ
 నసాధుసర్వం నచాపిసర్వం నవమి త్యవద్యం' అను కాలిదాసవచనపు సత్య
 మును సూచించుట కిచటఁగవి యత్నించెను. అక్కడి వికృతరాక్షసజనుల
 మధ్య మనసత్యరాజు సూక్ష్మదేహులని పురాణములలోఁ జెప్పుబ
 డిన వాలఖిల్య ఋషులవలె నుండెనట. ప్రమాదము తప్పట కితఁడు
 మహాకాయుఁడను రాక్షసుని రక్షణలో పంజరములో నుంచఁబడెను.
 ఈవిచిత్రఋషిని జూడఁ జరులు విఱుగఁబడుచుండీరట. తండ్రిపరేండము
 లుగ జరులువచ్చి తమ కపూర్వముగఁ దోచు నీసత్యరాజదర్శనము చే
 యునప్పుడు చాలసొమ్ము కానుకలు ముడుపులుగ జెల్లించి పాపములు
 పోయినవని తృప్తులయిరట. ఈవాలఖిల్య మహాత్మ్యమును గోరంతను కొం
 డంతగఁబొగడి ప్రకటించి యజమానియగు మహాకాయుఁడు మహాధనికుఁ
 డాయెను. ఇట్లు మనదేశములో పాపదుల మూఢవిశ్వాసములఁ బెంపొం
 దించి యమాయకులకష్టార్జితద్రవ్యము నాకర్షించువారి కొన్ని చేష్టలు
 కొన్ని దేవాలయాదుల ధర్మకర్తలచర్యలు నపహాసించుబడినవి. అక్కడి
 తగవులు వ్యవహారములుగూడ న్యాయశాస్త్రమునకు బదులు జ్యోతిశ్శా
 స్త్రకారికల ద్వారానే పరిష్కరింపఁబడునట. ఈపరిష్కర్తలు కొత్త

కారికలుగూడ సమయోచితముగ వృజించి వాడుదురట; కనుక వారికి లంచముచ్చువారికే లాభించి, ధర్మమునకుబనులు ద్రవ్యము కుట్రయునే జయసాధక మగుచుండెను; ఇప్పటి ఫలితజ్యోతిషమందు విశేషవిశ్వాస ముండుటవలన సంఘమున కసర్థమునవిసీతియు నెట్లువిస్తరించునో అట్టిజ్యోతిషప్రచారమునఁ బ్రజలెట్లు మోసపోదురో, తన భావముల నిందులోఁ గవి సూచించెను.

అక్కడి యొక ధర్మశాస్త్రసభ కధ్యక్షుడై యున్న మన 'వాల ఖల్యుడు' చర్చలో ధర్మపక్షపు 'దీర్ఘరోము' నివాదమే న్యాయము నహేతుకము నని గ్రహించును; కాని సభలో హెచ్చుమంది పూర్వాచారపదులు, జ్యోతిశ్శాస్త్ర పక్షపాతులునని యారోపించి గ్రహించి, ప్రజాభిమానము చూపఁగొనుటకై ఫలిత జ్యోతిషపక్షమువారికే యనుకూలముగఁ దన తీర్పునిచ్చి, సభవారి మెప్పును సంపాదించుకొనఁట. సంఘక్షేమమునకు సంబంధించువిషయములం దిట్లు పండితమ్మొచ్చులు గలానుగతికులై పేరు ధనాదిలాభమునే ముఖ్యముగఁ జూచుకొని, అంత రాత్మలోఁ దమకు సంఘమునకు వ్యతిరీక్తమనితెలిసిన భావములఁ బ్రకటించుటకలదని, అందుచే సంఘమునకు హాని జరుగుననియు, స్ఫురించును. పిరేశలింగముగారు భావగర్భితముగ వ్రాసినయిట్టి కథ లింక నెన్నియో కలవు. ఇవియుఁ జాలవఱ కనుభవమునుబట్టి యిప్పటి కొండటి సాంఘిక మత్సర్యులను నిరసించుచు నన్యోపదేశముగ వ్రాయఁబడినవి.

బాలురకుపదేశించు చిన్నవచనకథ లాంధ్రమున నప్పటికి లేవు. ఆలోపమును దీర్చుట కాయన యవ్వడప్పుడు నీతిబోధకమగు చిన్నకథ లనుగూడ వ్రాసిరి. ఈ సందర్భమున వారి విగ్రహసంధితంత్రములను, నీతికథామంజరినిగూడ చునము స్మరింపవలెను. పూర్వము పాలీ సంస్కృతములలో నీతిని బోధించు నిట్టి కథ లనేకములుండెను. అట్టి పూర్వ కథావాఙ్మయములో ముఖ్యమయినది 'పంచతంత్రము.' (ఈ కథావాఙ్మయములోఁ గొంత గ్రీకులద్వారా, యూరపునకు వ్యాపించి, పిమ్మట

యూనప్ప 'ఫీలిల్స్' మున్నగు నిపుటి కాలవాద్యయమున కాకరమయి నది) కంచరంత్రములోఁ గొంత చిన్నయనూరిగారిచే నాంధ్రీకరింపఁ బడినది. కాని దాని కైలి కాలురకుఁజనువుకు మీలుగ లేదు. అంతకన్న సులభముగ విగ్రహసంధిభాగములను వీరేశలింగముగా రనువదించిరి. ఇట్లే 'నీతికథానుంజరి'యను పేర కొన్ని నీతిబోధకముగు చిన్నకథలను చిన్నవిద్యార్థులకు సుబోధక మగునట్లు వ్రాసి, ఆయాపాత్రలచిత్రపట ములతోపాటు ప్రచురించిరి. ఇట్లే బాలుర కర్థమగునట్లాయాకథలకుఁ దుదను జక్కని చిన్న చిన్న చదవ్యములనుగూడఁ జేర్చిరి.

అంధ్రములో వైజ్ఞానికగ్రంథము లసలే లేకుండెను. ఆధునిక విజ్ఞానము-అందు ముఖ్యముగ భౌతికవిజ్ఞానము-దేశభాషలలో వ్యాపించుట మన సంస్కృతివికాసమునకు సాంఘికాభివృద్ధికిఁగూడ సత్యావశ్య కము.

ఇప్పటి భౌతికవిజ్ఞానము సామాన్యజనులకుఁ దెలియకుండుటవలన వారిలో మాధత్వమును దురభిప్రాయములును వ్యాపించి, ప్రగతి కాటంకము గల్గించుచున్నది. కనుక స్వభాషలో వైజ్ఞానికరచనలు కావలెను.

ఇప్పటి భౌతికవిజ్ఞానముఁగూర్చిన పారిభాషికపదములు లేక మన దేశభాషలలో నట్టి వాద్యయము లేర్పడుటలేదని గ్రహించి, ఆయన యాచూటంకమును గొంచమైనను తోగొట్టఁదలంచి, నవ్యపదజాలము తోఁ గొన్ని శాస్త్రగ్రంథములను వ్రాసిరి; మొదట పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రమును వ్రాయఁదొడగిరి. కాని దానిని కారణాంతరమునఁ గొంతలో విడచిరి; అంతట Huxley's Physiology ఆధారముమీఁద కారీరక శాస్త్రమును వ్రాసిరి; ప్రతివారును దమ దేహనిర్మాణమును దేహింగములచర్యలఁ గూర్చియుసరిగాఁ దెలుసుకొనుటయారోగ్యరక్షణకు వైద్యవికీర్ణ జ్ఞానమునకు నవసరము; ఇట్లే రెక్కిన ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞానమును; కాని ఆ గమనిక లేకయు, మన దేశభాషలలో వైజ్ఞానికపదములులేకయు వైజ్ఞానిక గ్రంథములరచన జరుగలేదు.

ఈ శాస్త్రీయగ్రంథరచన కాయన తగుసామాగ్రిని సేకరించుట కాంగ్లగ్రంథములతోఁ దృప్తినొందక సంస్కృతములోని చరకశుశ్రుతాది వైద్యగ్రంథములఁ జదివి, అందలి ముఖ్యభావములను సిద్ధాంతములను వీలైసంతవలె కాధునికవిజ్ఞానముతో సమన్వయించి, తనగ్రంథములో వ్రాసెను; పూర్వపుసంస్కృతపారిభాషికపదములను విరివిగ నిందు వాడెను. విజ్ఞానవిషయము క్లిష్టమయినను దనగ్రంథము సుబోధమై చదువ నింపగునట్లు సులభతైలితో వ్రాయుటేకాక, పాఠకుల కాయావిషయము లవగాహన యగుటకై యాయాదేహాంగముల నిర్మాణము తెలుపు దివ్యులనుజాలవ్యయప్రయాసలకోర్చివైజ్ఞానికముగస్పష్టపఱచుచుఁ దయారుచేయించి, వాటిచిత్రపటములనుగూడచేర్చి ముద్రించెను. ఇందుపయోగించిన కొన్ని వైజ్ఞానికపదము లిప్పటిసామాన్య పాఠకులకు కొత్తగనుండును; కనుకఁ దమభావ మందలికిని స్పష్టపడుటకై వానియాంగ్లపదముల మూచికనుగూడఁ జేర్చిరి. ఆయన జ్యోతిషశాస్త్రసారమును గూడ వ్రాసినారు. ఈపుస్తకమును వ్రాయుటకును వా రెంతో శ్రమపడిరి. ఆయనకు ఫలితజ్యోతిషము (astrology) నందు నమ్మికలేదు, కాని గణితసిద్ధాంతజ్యోతిష (astronomy) ముపయుక్తమగు ముఖ్యశాస్త్రమని యాయన నిశ్చయము. కనుకఁ బరిశోధనఫలమును జ్యోతిషశాస్త్ర గ్రంథము నాంగ్లమందభ్యసించుటేగాక పరాపాదిహిర, భాస్కరాదుల సంస్కృత రచనల శ్రద్ధతో నభ్యసించి, సారము గ్రహించి, ఆజ్ఞానమును పరిభాషాపదములనుగూడ పంతులుగారు తమగ్రంథములలో నుపయోగించిరి. గ్రహచలనముగూర్చియు గ్రహణాధుల తత్వము కారణముఁగూర్చియుఁ గొన్నిపురాణములలోఁ జెప్పిన కవివర్ణనలభావములే మన పూర్వుల శాస్త్రీయభావములని మనలోఁ గొందరు విద్యావంతులును నమ్ముచున్నారు. అందువలన జనులలో మూఢత్వము బలపడుచున్నదని తోచి, పంతులుగారు జ్యోతిషశాస్త్రగ్రంథములలోని వైజ్ఞానికముగ యుక్తసిద్ధాంతములను సహితముగ నిరూపించి, ఆపూర్వగ్రంథములనుండి ప్రమా

ణవచనముల నుదహరించి, వాడుకలోనున్న పొరపాటుభావములను ఖండించి, వైజ్ఞానిక భావములు ప్రాచ్య శాస్త్రసమ్మతములే యని విశద పఱచిరి.

ఆయన తత్వశాస్త్రగ్రంథములనుగూడఁ గొన్నిటిని దెలుఁగులో రచించిరి. అందొకటి 'తర్కసంగ్రహము.' ఇది షడ్వర్ణనములలోని న్యాయ వైశేషికదర్శనముల సారము. సవ్యన్యాయసిద్ధాంతప్రకార మీగ్రంథమును అన్నంభట్టు సంస్కృతభాషలో వ్రాసెను. తర్కశాస్త్రభాసమున కీగ్రంథ ముపకరించును. దీనిని వీరేశలింగముగారు సులభశైలిలోఁ దెలిఁగించిరి. మన జాతీయసంప్రదాయప్రకారము మతగ్రంథముల సభ్య సింహుటకు తర్కశాస్త్రజ్ఞాన మవసరము. కనుక నిది ధార్మికవిద్యకుపయోగకరము. అధ్యాత్మికదోషయములఁగూర్చియు నామామతసిద్ధాంతములఁగూర్చియుఁ జక్కనిశాస్త్రీయచర్చతో పారిభాషిక పదయుతముగపంతులుగారెన్నియో వ్యాసములను వ్రాసిరి. ఆయనరచించిన 'అలంకార సంగ్రహము'లో నాలంకారిక సిద్ధాంతములు విశదముగ వ్రాయఁబడినవి. సంస్కృతపాండిత్యము లేని యాంధ్రకవికుమారులకుఁ విద్యార్థులకుఁగూడ నిది యుపకరించునది. ఇందు, అర్థాలంకారములునూఱు (అందలి యవాంతర భేదముల సూచనతోను, ఉదాహరణములతోను దేటతెల్లముగ వివరించి వారు; ఇట్లే కొన్ని శబ్దాలంకారములను దెలిపిరి.

ఆయనవ్రాసిన 'కావ్యసంగ్రహము'లో సంస్కృతకవి సమయప్రకారము శబ్దార్థములు, కావ్యవిభజన, గుణములు, దోషములు, భావములు, వృత్తులు, జాతులు, పాకములు, శబ్దాలంకారములు, అర్థాలంకారములు, నాయకాదిలక్షణములును వివరింపఁబడినవి. ఆయన 'సంగ్రహవ్యాకరణము' విద్యార్థి లోకములోఁ నుప్రసిద్ధము. సంస్కృతసంప్రదాయప్రకారము, సంజ్ఞా, సంధి, ఆజంత, హలంతి, క్రియాపరిచ్ఛేదములుగ విభజింపఁబడినవి. వానిసూత్రములు సంస్కృతపండితులకే సరిగ బోధపడును. అ యాధారము లేకున్నను దెలుఁగుతత్వమునుబట్టి యాంధ్రవ్యాకరణము నేర్పు

కొనుటకని వర్ణ, పద, క్రియా, వాక్య, కావ్య పరిచ్ఛేదములుగ నమర్చి, తమబోధకతానుభవముతో సులభమగు మాటలతో నుదాహరణ లిచ్చినారు. ఈ గ్రంథములన్నియు యువకులకు శాస్త్రీయజ్ఞాన మలవజీది వాఙ్మయరచనకుఁ బ్రోత్సహింపఁజోడ్పడినవి.

వీరేశలింగముగారి రచనలన్నిటిలో ముఖ్యము. 'ఆంధ్రకవులచరిత్రము' (1893). అంతవలె కాంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర లేదు సరికదా! ఆ యా ముఖ్యకవులజీవితమును గూర్చియు రచనాకాలములఁగూర్చియు నెవరును విశ్వాసార్హమగు గ్రంథము వ్రాయలేదు. (గురుబాడ రామమూర్తి పంతులుగారి కవితీవితము లప్పటికిఁ బ్రచురితమయినను, అది సాంప్రదాయ కముగ బామరులలో వ్యాపించిన కథలతోనే నిండి 'భోజకాళిదాసు' చరిత్రను బోలియుండెను).

మనదేశపుఁబూర్వకవులచరిత్ర వ్రాయుట చాలఁ గష్టసాధ్యమయినది. ఆత్మప్రశంస యిష్టముకాకనో, కావ్యరసానుభూతి కడి యవసరము కాదనియో, పూర్వకవులలోఁ జాలమంది తమ్మునుగూర్చి తమకాలముఁగూర్చి యెక్కడను జెప్పుకొనలేదు. యెదటిసంస్కృతకవులగు భాస కాళిదాసాదులుగూడ మనదేశమం దేప్రాంతమువారో ఏ శతాబ్దివారో వారితీవితమెట్లుండెనో (విద్వాంసులెన్ని విమర్శనలఁజేసినను) నేటికిని సరిగఁ దేలలేదు. వారు భారతదేశమంతయు సమానముగ భావించియుండుదు. కాని యిప్పు డిట్టిపరిశోధన మాధునికవిమర్శకులు చేయుచున్నారు; అంగ్లాది పాశ్చాత్య వాఙ్మయమువకు (అందలి ముఖ్యకవులకు విడిగను), సంస్కృతసాహిత్యమువకును, శ్రమపడి చరిత్రలవ్రాసియున్నారు. ఇందువలన నప్పటి సంఘస్థితి భాషాస్థితి కూడఁ గొంత తెలియును. మనయాంధ్రమున కిట్టిపరిశోధనకు వీరేశలింగముగారు సంకల్పించిరి. ఇది 55 ఏండ్లక్రిందటి మాట. అప్పటికిప్పు డున్నన్ని గ్రంథప్రచురణములు లేవు; విమర్శవాదములులేవు. పూర్వవాఙ్మయపుఁగొన్ని ముఖ్యగ్రంథములునచ్చుపడలేదు. మంచి వాత్రప్రతులును దొరకుటకష్టము. అందులకాయన లంజావూరు

మద్రాసు గ్రంథాలయములలోని ప్రతులఁబట్టి ప్రతులు వ్రాసికొనుటయే గాక శ్రమపడి క్రొత్తతాళపత్రగ్రంథములను, శాసనములను సేకరించిరి. ఇం దుదాహరించినపూర్వకవిప్రశంసలు, కవుల కులగోత్రములు, రాజాంకితములు, శాసనభూదానములు, ఇట్టివాని నెంతయో విచక్షణతోఁ బరిశీలించి, ఆయా కవులస్థలకాలనిర్ణయ మాయన యెట్లో చేయఁగల్గిరి. పూర్వకవులఁగూర్చినయైతిహ్యముల నుదహరించి యవియెంతవఱకు నమ్మఁ దగినవో కొన్నిగ్రంథము లా యా మహాకవిరచితము లనువాడుక సత్యమో కాదో యుక్తితోఁ జర్చించుచు, సంప్రదాయమునకు భిన్నమని జంకక, తమనిశ్చయమును ధైర్యముతోఁదెల్పిరి. మఱియు నాయా కవి వ్రాసిన ముఖ్యగ్రంథముల సారమును, కవిత్వవిశేషమును, భాషాశైలిని దెల్పి, శైలిని గమనించుట కాకావ్యములనుండి కొన్నిపద్యము లుదాహరించిరి. ఈగ్రంథము నాయన మూఁడుభాగములుగ విభజించెను. 15 వ శతాబ్దివఱకు 1 వ భాగము. దీనిలో కవిత్వయము, పాల్కురికి సోమనాథుఁడు, రంగనాథుఁడు, భాస్కరుఁడు, వేములవాడ భీమకవి, శ్రీనాథుఁడు, పోతన, పిల్లలమఱ్ఱి వీరభద్రకవి ఇత్యాదులప్రశంస కలదు. సంస్కృతపురాణేతిహాసమహాకావ్యములు హెచ్చుగ నా కాలమం దాంధ్రీకరించిరి; కనుక, ఇది యనుచాదయుగ మనుట కలదు. అప్పుడు కొన్ని వ్యాకరణములును రచింపఁబడినవి. మధ్యయుగములో పెద్దన, భూర్జటి, తిమ్మన, భట్టుమూర్తి, రామభద్రుఁడు, పింగళసూరన్న, శంకరకవి, రామకృష్ణాదులును జేరిరి. వీరు స్వతంత్రమగు చంపూప్రబంధముల రచించిరి. (ఇతివృత్తములు పురాణాదులనుండి తీసికొన్నను, ఇవిస్వతంత్రగ్రంథము లనుటయే భావ్యము. కళాపూర్ణోదయాదులలోని కథ కల్పితము.) ఈప్రబంధములలోని భావములు, కవిసమయమునకు లోఁబడి మంచి కల్పనాంశములతోను జక్కని యలంకారములతోను మనోహరమగు క్రొత్తవర్ణనలతోను కలువైనను గట్టువుకాని శైలితోను

వ్యక్తిత్వముతోను నలగును; బేరుగాంచినవి. అప్పుడు కొందఱులంకార గ్రంథముల రచించిరి.

ఇటీవలి 200 ఏండ్లలోపలరచించిన గ్రంథములను పంతులుగారు మూడవయుగములోఁ జేసిరి. ఈ యుగపు రచనలు సాధారణముగ స్వతంత్రభావములులేక చాలవఱకు పూర్వరచన కనుకరణములని, పైపెచ్చు శైలికావ్యముహెచ్చి, రచనలు వికృతముగు నతిశయోక్తులతోను వ్యర్థపదాడంబరముతోను నిండినవని, ఈ వాఙ్మయము చాలవఱకు నిరర్థకమని, పంతులుగారు రాశ్వర్యముదెల్పి విమర్శించిరి. కాని యందులకాశ్వర్య మక్కఱలేదు. వాఙ్మయము తత్కాలపు సాంఘికజాతీయ జీవితమునకుఁ బ్రతిబింబ మగుట సహజము గత 200 సం॥లలోమనజాతీయ జీవితమువలె, వాఙ్మయమును వికృతినొంది హీనస్థితికివచ్చుట సహజమే; ఇట్టి పరిణామ మిచేతమందన్ని ప్రాంతములలోను గల్గినది. ఈ 3 వ యుగములోను గొన్నియనువాద గ్రంథములు వ్రాయఁబడుచునే వచ్చినవి. వివిధ వ్యావృత్తులమధ్య వీరేశలింగముగారి రెట్లో యాంధ్రకవుల చరిత్రను వ్రాసి ప్రచురించిరి. ఇట్టి మహావిషయముఁగూర్చిన ప్రథమరచనలో లోపము లుండుట సహజము. క్రొత్తపరికరములు దొరకినంతట తమ 'ఆంధ్రకవుల చరిత్రము' లోఁ గొన్ని మార్పులు చేయఁదగునని యాయన కనిపెట్టి, యా గ్రంథమును సవరించి వృద్ధిచేయ సంకల్పించి, శ్రమపడి ఈ 30 ఏండ్లలో దొరకిన క్రొత్తయంశముల నుపయోగించి, మొదటి భాగము నట్లు సంశోధించి ఆయన వార్ధకములో మరలఁ బ్రచురించిరి; దాని నాంధ్రభాషకు నాంధ్రవాఙ్మయవృద్ధికిని మహాోపకారము చేయుచున్న శ్రీ పితాపురం మహారాజావారి కంకితముచేసిరి; ఇది యెంతయుఁ దగియున్నది. మిగిలిన రెండుభాగములుగూడ సంశోధించుచుండఁగనే వార్ధకము వ్యాకులత వృద్ధియై 1919 లో నాయన మరణించెను. ఈ గ్రంథములోఁ గొందఱుకవుల కాలనిర్ణయముచేయుటలో నాయన కొందఱాంధ్రరాజులఁగూర్చియు కొన్నిప్రాంతములఁగూర్చియు చారిత్రక చర్చ గూడఁ జేసిరి. (ఉ: నన్నయ చరిత్రలోఁ దూర్పు చాళుక్యరాజులఁగూర్చి, శ్రీనాథచరిత్రలో రెడ్డిరాజులఁగూర్చి, దిట్టకవి నారాయణకవి చరిత్రలో

బాబ్బిలి విజయనగర రాజులఁగూర్చి.) అప్పటిస్థితినిబట్టి పంతులుగారు దీని రచనకెంతయో శ్రమపడి తమధీశక్తిని బాగుగ నుపయోగించిరి. ఈగ్రంథములోఁ గొన్నిలోపముల నిటీవలఁ గొందఱు విమర్శకులు చూపిరి. కాని, అందలి ముఖ్యసిద్ధాంతములు మాత్రక స్థిరపడినవి. మఱియు, మూర్ఖులును జాలవఱకుఁ దరువాత కొరకైన శాసనాదుల యాధారమునఁ గల్గినవే. తరువాతవచ్చిన కొన్నివాఙ్మయచరిత్రలకును విమర్శక వ్యాసములకును నీకవులచరిత్ర ముఖ్యాధారమయినది. కనుక దీనిఘనత కెట్టిలోటును గలుగలేదు.

వీరేశలింగముగారు రచించిన తుదిగ్రంథము 'స్వీయచరిత్రము. ఈయాత్మకథలోఁ దనజీవితపు ముఖ్యవృత్తాంతముల నాయన (రెండు భాగములుగ) వ్రాసిరి. ప్రహరీతపరుల చరిత్రనుండి నేర్చుకొనఁ దగిన విషయము లనేకము లుండును. బాల్యమునుండి సాంఘికదురాచారములఁ బోఁగొట్టుటకు, జనుల ధార్మికోన్నతికి, విద్యాబోధకు, వాఙ్మయవృద్ధికిని దేమ జీవిత మర్పించి నూతనచైతన్యము గల్గించిన యానీతివర్తనజీవిత కథ యువకారకమగుటసహజమే. ఆంధ్రమం దప్పటి కట్టి చరిత్ర లరుదు; ఆత్మకథ యసలే లేదు. ఎవరి జీవితవార్తలు మనోభావము వారికే బాగుగఁ దెలియును. మనఃప్రవృత్తిలోని యాంతరికపరిణామముల కాత్మకథయే ప్రమాణమగును. కాని యెవరిచరిత్రను వారే వ్రాయుట లోఁగొన్నిప్రత్యేకపు బాధలుండును. ఏవృత్తాంతములు వెల్లడించిజనులకుఁ దెలుపఁదగినవో యేవిజనోపయోగకారులో విచక్షణకావలెను. ప్రతిపక్ష నిందయు నాత్మశ్లాఘయు లేకుండను, అంతగా నైచ్చానుసంధానము లేకుండను వ్రాయఁగల నిగ్రహముకావలెను. తమకాలపు విషయములతో పాటు కొందఱు సమకాలికులఁగూర్చియు సంస్థలఁగూర్చియు వ్రాయుట తప్పదు. సత్యవ్యాయపరత ముఖ్యావశ్యకము. ఆయనకు సాంఘికయుద్ధములలోఁ జాలమంది ప్రతిపక్షు లేర్పడిరి; ఉద్యోగము చలరేగి, ఒకరి నొకరు సాధించుటకు యుక్తివాదములు కోర్టులో నభియోగములు

గూడ జరిగెను. వానిని నిష్పక్షపాతముగ విశదపర్చుట కష్టసాధ్యము. 'స్వీయచరిత్రము'లో నీసూత్రములు గమనింపఁబడినవి. తమగుణములను విశిష్టచర్యలను వివరించుటతోపాటు లోపములనుగూడ వెల్లడించినారు.

ఆయన యుపాధ్యాయదశలోని బోధనవివరములు కళాశాలానుభవములు సంతగాఁ దెలుప లేదు. సంఘమందప్పుడు వీరిన యుంఝామారుతమునకుఁ బ్రాధాన్యమిచ్చిరి; విద్యార్థు లీసాంఘికకృషిలోఁ దమకు సహాయకులుగ నుండిరని తెల్పిరి. స్త్రీవిద్యావ్యాప్తికి బాల్యవివాహనివారణకు, విధవావివాహవ్యాప్తికినేగాక, రాజమహేంద్రవరములో లంచగొండితనమును పెద్దల భేషజములను దుబారాఖర్చులను వ్యభిచారాదులను నివారించుట కాయన యెంతయో కృషి చేసెనని దీనిద్వారా వెల్లడియగుచున్నది. సంఘమునకు వ్యక్తులకుఁ గల్గుదురభ్యాసముల నాయన స్వాచరణముచేఁ దొలఁగింప మార్గదర్శకులై యితరులవలన నిందనుదూషణనుసహించి, సాహసముతో నన్నియో కష్టముల నెదుర్కొనిరి. క్లిష్టపరీక్షలకునిల్చి యితరులతోఁ బోలిఁమీఁదలనే కార్యసాధనజరుగుచు వచ్చినది. ఎన్నియోయన్యాయమగునవవాదములు, తీవ్రబహిష్కారము, మున్నగుచిక్కులుండిన నుజంకక, దైవభక్తితో నాయనదీక్షవహించి కార్యసాధనఁ జేయుచువచ్చిరి.

ఆసందర్భమునఁ గొందఱుప్రముఖులతో నాయనకుజరిగిన సంఘర్షణమును దమకార్యదీక్షయు స్వీయచరిత్రములో స్ఫురించుచు; ఇందు యువకులు నేర్వఁదగిన నీతులు చాలఁ గలవు. పత్రికాసంపాదన, సాహిత్యకృషి, వాఙ్మయప్రోత్సాహము, పౌరసేవ, పురమందిరాదిస్థాపన, ఇత్యాదుల నిందువివరించినారు. సంఘసంస్కారభాగము నవలవలె మనోజ్ఞముగను వాఙ్మయరచనభాగము జ్ఞానోద్బోధకముగను నుండును. దీనిలోఁ గొందఱు ప్రతిపక్షుల విమర్శజేసినను, అన్యాయపుదోషారోపణలఁ జేయలేదు. తాము కార్యవాదికాక ఖడ్గవాది నని వంతులుగానే తెల్పిరి. కరులయిచ్చాదుల గమనింపక భగవంతుఁడు తోఁపించినట్లు సత్య

మునంతను ఖండితముగఁదెల్పు నభ్యాసముగల్గి, తమచర్యలను చర్యలను గూడ దీనిలో తెల్లదించిరి. ముఖ్యాంశములనే వ్రాసినను నీగ్రంథము విపులమయినది. ద్రవ్యములేకున్నను, కష్టములు ప్రతిపక్షవిరోధము హెచ్చినను, శరీరము దుర్బలము వ్యాధిగ్రస్తము నయినను, అసహాయుడయినను వీని నన్నిటిని కార్యాస్త్రీతోను, సంఘసేవాదీక్షతోను జయించినట్లందు చదువునప్పుడు క్రియాసిద్ధి సుత్యే భవతి మహతాం నోవ కరణే, అను నార్యోక్తిపాఠకుల మనస్సునకు గోచరించును. వైసఁ జెప్పినవిగాక నీతి ధార్మిక పాంథికాదులఁగూర్చి యాయన వ్యాసములు నుపన్యాసములును రచించిరి; చక్కనిశాస్త్రీయచర్యతోను హేతువాదముతోను నిండి ప్రమాణవచనములతో నొప్పుచు నివి జ్ఞానభాండారములుగ వెలయుచున్నవి.

భాషాసేవ.

గ్రంథరచనమునఁగాక యితరవిధములను వీరేశలింగముగారాంధ్ర భాషకు సేవఁజేసిరి. అందుముఖ్యము అముద్రితమగు పూర్వకావ్యముల ప్రచురణ. ఈకాలమందచ్చు గ్రంథములకే వాడుక హెచ్చు. మహాప్రబంధములప్పటి కచ్చుపడలేదు; పడినవియు కొన్నితత్పలతడకలుగ నుండెను. వానితాళపత్రప్రతులను వ్రాతకాకితప్రతులను వెదకి సంపాదించి, పాఠభేదములను పరిశోధించి, సరిచూచి, ఆయన ముఖ్యగ్రంథములను వ్యయప్రయాసల కోర్చి ముద్రించి ప్రచురించెను; సంశోధించు లేగాక, అకవులస్థలకాలాదులఁగూర్చి కావ్యవ్యూహమునుగూర్చి జ్ఞానముగల్గించు మంచియుపోష్టాశములను వ్రాసెను. ఈరీతిగ, నాచనసోముని యుత్తరహరివంశము, మొల్లరామాయణము, సూరసప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము, రామభద్రకవి రామాభ్యుదయము, శంకరకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, వీరభద్రకవి జైమినిభారతము, కేతనవిజ్ఞానేశ్వరము, దశకుమారచరిత్రము, భోజరాజీయము, ఇట్టిమహాకావ్యముల నాయన మొదటిసారి చక్కఁగ ముద్రించిరి. మాతృకలలోని లేఖనదోషముల

సవరణ కరుదగు వ్రాత్రక్షతులను భాండాగారములనుండి సంపాదించి వానిని పోల్చి కదనిర్ణయము చేయుటకును, ఆయన చాల శ్రమపడి, తనబుద్ధికుశలత నుపయోగించి కృషి చేసెను.

అప్పటికాంధ్రమున నచ్చుకూటము లరుదుగ నుండెను; రాణ్ణు హేంద్రపురిలోను మద్రాసులోను స్వకీయముద్రణాలయమును స్థాపించి నడుపుట యవసరమయినది. తమపుస్తకముల నుపయుక్తమగు చక్కని చిత్రపటాదులతో ముద్రించుటేగాక, పూర్వప్రబంధముల ముద్రణకు ప్రతికల ప్రచురణకును వానిని వినియోగించెను.

ఆయన వివేకవర్ధని సత్యవాదిని మొదలగు సాంఘికపత్రికలను నడుపుచు, వానిద్వారా సంఘసేవతోపాటు భాషాసేవను జేయుచుండెను; అనేక గ్రంథములను విమర్శచేయుచు, యువకులకు రచనాప్రోత్సాహమిచ్చుచుండెను. సాంఘికసమస్యలఁగూర్చియు వాఙ్మయవిషయములఁగూర్చియు, ఆయన కొక్కొండ వెంకటరత్నంకంతులు, కాశీభట్ట బ్రహ్మయశాస్త్రిగార్లు మున్నగు విద్వాంసులతోఁ బత్రికలలో సాగించిన ద్వంద్వయుద్ధముభయపక్షముల ప్రతిభను వెల్లడిచేయుచుండెను. ఆంధ్రములో—ముఖ్యముగ నచ్చుతెలుఁగులో—వీరేశలింగముగారి పాండిత్యమపారమని యందఱికిని తెలిసినదే. కాని సంస్కృతవాఙ్మయమందాయన ప్రతిపక్షులకుఁ దీసిపోదురని కొందఱిభావము. అప్పటి ఖండనమండనవ్యాసములలోఁ గలప్రమాణవచనములచర్చనుబట్టిచూడ శాస్త్రవిమర్శలోను, ప్రమాణార్థనిర్ణయములలోను ఆయన యెంత మాత్రమును ప్రతిపక్షులకుఁ దీసిపోలే దని చూడఁగలము.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ స్థాపనకును పంతులుగారు కృషి చేసిరి. దేశీయవాత్తయములోఁ జలనము రాఁగనే వంగీయసాహిత్యపరిషత్తు స్థాపితమయినది. అంతట తక్కినప్రాంతములలోను చలన మేర్పడి హిందీసాహిత్యసమ్మేళనాదు లేర్పడినవి. ఈలోగా ఆంధ్రసాహిత్యవృద్ధికి నిట్టి సంఘమావశ్యకమని గ్రహించి, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తును స్థాపించుట కాయన

మునంతను ఖండితముగఁజెల్పు నభ్యాసముగల్గి, తమచర్చలను చర్చలను గూడ దీనిలో వెల్లడించిరి. ముఖ్యాంశములనే వ్రాసినను సిగ్రంథము విపులమయినది. ద్రవ్యములేకున్నను, కష్టములు ప్రతిపక్షనిరోధము హెచ్చినను, శరీరము చర్చలము వ్యాధిగ్రస్తము నయినను, అసహాయుడయినను వీని నన్నిటిని కార్యాస్తకితోను, సంఘసేవాదీక్షతోను జయించినట్లందు చదువునప్పుడు క్రియాసిద్ధి సుత్యే భవతి మహతాం నోవ కరణే, అను నార్యోక్తిపాఠకుల మనస్సునకు గోచరించును. పైనఁ జెప్పినవిగాక నీతి ధార్మిక సాంఘికాదులఁగూర్చి యాయన వ్యాసములు నుపన్యాసములును రచించిరి; చక్కనిశాస్త్రీయచర్చతోను హేతువాదముతోను నిండి ప్రమాణవచనములతో నొప్పుచు నివి జ్ఞానభాండారములుగ వెలయుచున్నవి.

భాషాసేవ.

గ్రంథరచనమునఁగాక యితరవిధములను వీరేశలింగముగారాంధ్ర భాషకు సేవఁజేసిరి. అందుముఖ్యము అముద్రితమగు పూర్వకావ్యముల ప్రచురణ. ఈకాలమందచ్చు గ్రంథములకే వాడుకపెచ్చు. మహాప్రబంధములప్పటి కచ్చుపడలేదు; పడినవియు కొన్నితప్పులతడకలుగ నుండెను. వానితాళపత్రప్రతులను వ్రాతకాకితప్రతులను వెదకి సంపాదించి, పాఠభేదములను పరిశోధించి, సరిచూచి, ఆయన ముఖ్యగ్రంథములను వ్యయప్రయాసల కోర్చి ముద్రించి ప్రచురించెను; సంశోధించు శ్రేగాక, ఆకవులస్థలకాలాదులఁగూర్చి కావ్యస్వరూపమునుగూర్చి జ్ఞానముగల్గించు మంచియురోద్ధాతములను వ్రాసెను. ఈరీతిగ, నాచనసోముని యుత్తరహరివంశము, మొల్లరామాయణము, సూరనప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము, రామభద్రకవి రామాభ్యుదయము, శంకరకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, వీరభద్రకవి కైమిసీభారతము, శేతనవిజ్ఞానేశ్వరము, దశకుమారచరిత్రము, భోజరాజీయము, ఇట్టిమహాకావ్యముల నాయన మొదటిసారి చక్కగ ముద్రించిరి. మాతృకలలోని లేఖనదోషముల

సవరణ కరుదగు వ్రాత్రక్షతులను భాండాగారములనుండి సంపాదించి వానిని పోల్చి కదనిర్ణయముచేయుటకును, ఆయన చాల శ్రమపడి, తగబుద్ధికుశలత నుపయోగించి కృషిచేసెను.

అప్పటికాంధ్రమున నచ్చుకూటము లరుదుగనుండెను; రాణ్ణ హేంద్రపురిలోను మద్రాసులోను స్వకీయముద్రణాలయమును స్థాపించి నడుపుట యవసరమయినది. తమపుస్తకముల నుపయుక్తమగు చక్కని చిత్రపటాదులతో ముద్రించుటగాక, పూర్వప్రబంధముల ముద్రణకు ప్రతికల ప్రచురణకును వానిని వినియోగించెను.

ఆయన వివేకవర్ధిని సత్యవాదిని మొదలగు సాంఘికపత్రికలను నడుపుచు, వానిద్వారా సంఘసేవతోపాటు భాషాసేవను జేయుచుండెను; అనేకగ్రంథములను విమర్శచేయుచు, యువకులకు రచనాప్రేరేపక హుచ్చుచుండెను. సాంఘికసమస్యలఁగూర్చియు వాఙ్మయవిషయములఁ గూర్చియు, ఆయన కొక్కొండ వెంకటరత్నంపంతులు, కాశీభట్ట బ్రహ్మయశాస్త్రిగార్లు మున్నగు విద్వాంసులతో బుత్రికలలో సాగించిన ద్వంద్వయుద్ధముభయపక్షముల ప్రతిభను వెల్లడిచేయుచుండెను. ఆంధ్రములో—ముఖ్యముగ నచ్చ తెలుఁగులో—వీరేశలింగముగారి పాండిత్యమపారమని యందఱికిని తెలిసినదే. కాని సంస్కృతవాఙ్మయమందాయన ప్రతిపక్షులకుఁ దీసిపోదురని కొందఱిభావము. అప్పటి ఖండనమండనవ్యాసములలోఁ గలప్రమాణవచనములచర్చనుబట్టిచూడ శాస్త్రవిమర్శలోను, ప్రమాణార్థనిర్ణయములలోను ఆయన యెంత మాత్రమును ప్రతిపక్షులకుఁ దీసిపోలేదని చూడఁగలము.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ స్థాపనకును పంతులుగారు కృషిచేసిరి. దేశీయవాఙ్మయములోఁజలనము రాఁగనే వంగీయసాహిత్యపరిషత్తు స్థాపితమయినది. అంతట తక్కినప్రాంతములలోను చలన మేర్పడి హిందీసాహిత్యసమ్మేళనాదు లేర్పడినవి. ఈలోఁగా ఆంధ్రసాహిత్యవృద్ధికి నిట్టి సంఘమావశ్యకమని గ్రహించి, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తును స్థాపించుట కాయన

యత్నించి, విశ్రులను బ్రోత్సహించిరి. 1911 సం॥లో పరిషత్తు ఏర్పడినది; ఆయన దాని స్థాపకసభ్యులలో నొకరు. ఆ సంవత్సరములో మద్రాసులో జరిగిన పరిషత్తువార్షికసభ కాయన, యధ్యక్షులగు శ్రీ పితాపురరాజావారి స్థానే కార్యక్రమమును జతురతతో సాగించి, ప్రముఖజనులకు దానియందు తాహము గలిగించిరి. అప్పటికున్న యాంధ్రనిఘంటువు లన్నియు లోపములతో నున్నవని కనిపెట్టి యాయన సమగ్రముగ నాంధ్ర నిఘంటువును పరిషత్తువారు త్వరలో నిర్మించవలెనని ప్రశంసించి యుదారులగు శ్రీమంతులదృష్టి నావైపు కాకర్పించిరి. కంతులుగారిపై న విశేష గౌరవముగల శ్రీ పితాపురమహారాజాగా రాజోరికను నెరవేర్పింప సమకట్టి సాహిత్యపరిషత్తువారు దానిని తయారుచేసి ప్రచురించుట కగు యావత్తుఖర్చును భరింప సహజౌదార్యముతో నిశ్చయించి సాగించుచున్నారు. ఇట్లీనిఘంటువు కావాహన తమనుండి వచ్చినను, తక్కినవసుల తొందఱవలన, వ్యాధివార్ధకాది కష్టములవలనను వీరేశలింగముగారు దానినిర్మాణములో విశేషముగఁ బాల్గొనలేకపోయిరి.

తైలి.

వీరేశలింగముగారి భాషాతైలినిగూర్చి యింకను కొంత గమనించ వలసియున్నది. మరికొందఱు పెద్దలలోవలె నాయన సాంఘికభావములతోపాటు, తైలిలోను గొంతకాలముకు మార్పుకలిగినది. ప్రారంభ దశలో నాయన కండితసంప్రదాయ నువలంబించెను. భారతరామాయణాది పూర్వగాథల నితివృత్తముగఁ జేకొని, ప్రాథతైలిలోఁ బద్యకావ్యముల రచించెను. గద్యమందే గాని పద్యకావ్యరచనలో నాయనకు ప్రజ్ఞ లే దనుకొందఱిభావము భ్రమజనితము. ఆశుకవిత్వరచనను సాగించియుండిన, పద్యరచన నింకను వృద్ధిచేసియుందురు. (శ్రీ తిరుపతి వెంకటేశ్వరకవులు మాత్ర మాశుకవులుగ స్థిరవాఙ్మయము సృజించిరి.) పద్యరచనలో వీరేశలింగముగారు రచ్చతెలుఁగుతైలి కక్కువ ప్రాముఖ్య

మిచ్చిరి; అం దాయన పాండిత్య మపారము. శుద్ధాంధ్రగ్రంథముల నీకాలపుఁ దెలుఁగువానికి రంజకముగ వ్రాయుట చాలఁ గష్టము. అందుకుఁదోడు నైషధములో నిరోష్ఠ్యనిర్వచననియమము గూడఁ బెట్టు కొనిరి. ఈకాలమం దాంధ్రములో సంస్కృతపదములవాడుక (హిందూ షానీకదములును) చాల హెచ్చు. కాని ఆరంభస్థితి ఎట్టిదో!

తత్సమములను తేర్చుట కావ్య భాషాపరిశుద్ధికి భంగకరమును భాషము తమిళసంప్రదాయములోఁ గొంతకాలముండెను. దానివలె నాంధ్రభాషయునసలు ద్రావిడకుటుంబపుదే; పూర్వపుఁ దమిళవాణ్ణియును వలె, ప్రప్రథమపుఁ దెలుఁగురచన లచ్చ తెలుఁగుననేరచింపఁబడినవేమో! ఇప్పుడున్నవానిలో నతిప్రాచీనమగు మహాభారతాదులలోను సంస్కృత పదముల బాహుళ్యముకలదు. అచ్చ తెలుఁగున కావ్యములరచించుట విశిష్టమని కొందఱు పూర్వకపులు భావించి శుద్ధాంధ్రరచనలఁజేసిరి. కాని, తమిళప్రాంతముకన్న తెలుగువాడు ప్రాకృతభాషికప్రాంతములకు భౌతిక ముగసన్నిహితము; మఱియు మార్యచాతుర్యాదులపాలనలో నుభయుల కు సంస్కృతసమన్వయమును హెచ్చి, జనులలోను సంస్కృతపదములవాడుక హెచ్చినది. కనుకఁ గొన్ని ద్రావిడపదములకన్నఁ దద్భవములకన్న సంస్కృతపదములే చదువరులకు బాగుగఁ దెలియుస్థితి యాంధ్రప్రాంతమం దుచాలశతాబ్దులనుండియేర్పడినది. అట్టిస్థితిలో శుద్ధాంధ్రకావ్యము కవికెంతటిపేరు తెచ్చినను బాతకులలో నట్టిగ్రంథములవాడుక తగ్గుట సహజము. నిరోష్ఠ్యాదినియమములు నిట్టివే. కనుక, అచ్చ తెలుఁగు కావ్యములు శుద్ధాంధ్రమున శ్రీవీరేశలింగముగారికిఁగల యఖండప్రజ్ఞను దెల్పును. కాని యానియమములేకుండ రచించియుండిన నాగ్రంథములింకను హెచ్చుగ జనాదరమునొంది లోకోపకారము గలిగించి యుండును.

అచ్చ తెలుఁగులో శృంగారరసప్రధానముగ సాంప్రదాయకవర్ణనలతో చిత్రశబ్దాలంకారములతో వ్రాసి పండితాదరమును బొందఁజూచి నందున, వీరాకావ్యముఁ నత్రాధతై లినేరచించిరి. కాని వీలై సంతపటకుఁ

గిష్టతవదలి మంచిత్యుతో మృదుమధురమగు పద్యముల నప్పుడును
వ్రాయనేర్చి రని యాగ్రంథములలోను నిదర్శనములుకలవు. అప్పటి
యాయనకైలిని జూపుట కీక్రిందఁగొన్ని పద్యము లుదాహరింపఁబడినవి.

† చ. చిఱిగిన చీఱఁ గట్టుకొని చెక్కులు కన్నులకాటుకంటి దార
తఱిగి చెడంగ నెండ కడుదాఁకి యుడదర్ కముగంద నొంటి కె
న్నుతి చెరలాడనేల నిను నాదట నేలెడునాథఁ డేడు నీ
తెఱఁగుఁగొఱంత యిందు కిఁగ జేటగ నంతయు నాన తిఁదగున్.

(శుద్ధాంధ్ర నిరౌఢ్యవైకథము)

ఉ. కన్నులఁ చిన్నన వ్యోలయఁ గైకొని కన్నుల నొత్తి మన్ననల్
గ్రొన్నన యన్నమిన్న నెఱిగొప్పున నప్పుడ నేలవేల్పు గ
నన్నులఁ దార్చి కెందలిరుచందముఁ బొందఁగఁ జాలుకేల్లవం
దిన్నగమోడ్చి లోఁ దనిచిఱిఱని కూరిమి మేరమీఱఁగన్॥

చ. పలుకులకేల నీపనుపు పన్నుగఁ జేసెద నెన్నఁడైన నీ
పలుకుల కడమాడుదు నె పట్టిసొసంగద తేనె పోయి యా
పొలఁకుక కన్నతల్లికడ ముచ్చటలాడుము మేలునెంచి నీ
కలమి నిఁజేమి యిచ్చినను నించుకయేనియు నప్పడిఱునే

(రసికజనమనోరంజనము)

అ. నేలవేల్పు మొదపు నిమసంబులోఁదెచ్చి యిచ్చి పుడమిలోని యేళ్ళఁగ్రుంక,
నెదలి యొక్కవాడు విన్నేటిలో ముని యొడ్డుతఱిని తెల్వనన్న తఱిని

(శుద్ధాంధ్ర భారతసంగ్రహము.)

వీరేశలింగముగారు సంస్కృతదీర్ఘ సమాసభరితమగు కవిత్యమువ్రాయ ౧౨
లేక తరువాత ములభకైలి నవలంబించి. రని కొందఱుపండితు లాక్షేపించుటకలదు.
కాని యిందులోను కొంతభ్రమ కలదు. ఆయన సమకాలికులగు కొక్కొండ వెంకట
రత్నము, వెంకటరాయకాశ్రి, వ్యాసమూర్తికాశ్రి, బ్రహ్మయకాశ్రి గారలవలె బాల్య
మందు దీక్షతో సంస్కృత వాఙ్మయము నభ్యసించునందున సంస్కృత పాండిత్యమున
చాలికి వీరేశలింగముగారు తీసిపోవచ్చు; కాని, యుద్ధాదిరంగములందు వీరరసఘట్టము
వచ్చినప్పుడు వీరేశలింగముగారును సంస్కృతదీర్ఘ సమాసముల నుపయోగించినాడు.

(మఱియు శ్రుతిస్మృతి కాశ్రి చర్చలోను సహితపండితులలో సమానముగ
నాయన యొంటిగఁ బోరఁగల్గి.)

మొదటి ప్రాధత్యై లినిమానివేసి వీరేశలింగముగారు తమతరువాతిరచనల సందటికిని సుబోధముగు శైలిలోనే వ్రాసిరి; అని మృదువై కైశికీవృత్తిలో ద్రాక్షాపాకములో వైదర్భీరీతినున్నవి. వీలైనంతవఱకు వాడుకలోనుండు మృదుపదములనే వాడుచు నన్వయకాఠిన్యములేకుండ వెంటనే భావము స్ఫురించునట్లాయన వ్రాయఁదొడఁగెను.* (విషయములో స్త్రీ యవయవవర్ణనమును శృంగారగాఢలను మాని, నీతికిసంస్కరణకుఁ బ్రేరణ మిచ్చిరి.)

ఆంధ్రసాహిత్యమునకది క్రొత్తయనియు, దానివలన శైలికిఁ జక్కదనముగల్గుననియు, కవిప్రజ్ఞ తెలియదనియు, కొందఱిట్టిశైలికి వ్యతిరేకు

* ౧. అచ్చంపుంతయుఁ జూచి కృష్ణుఁ డెదలో నారాటముంజెంది నివ్వచ్చుండెంతయు నొచ్చియుంట నొగలనావర్యంపుఁ బగ్గంబులన్ మెచ్చుల్లల్కుఁగఁ గట్టితేలు దిగి యామిన్నేటిపట్టిం బొరింబుచ్చుంగా నడతెంచెఁ గేల బలితంపుంజుట్టు వా లొప్పఁగన్ (కు 1 భా)

౨. ఎఱుఁగుదు రక్కఱు ల్నులునయిచ్చిర మెప్పుల నొప్పమితి పరతెఱుఁగుల మిమ్ము నొంచుటయు దీఱని యాఱడికోర్వలేక యందలు మలచెల్తుగొల్పుటయు న్నన నాతఁడు మిమ్ముబుచ్చుచే నెఱుఁగుదు నేల్పులార చనుఁ డిండ్లకు వారలయాపు మా పెదకన్.

(కు 1 ఉత్తరరామాయణము)

౩. ఏసరు పొండవాంబునిధి నీఁదుట దుర్భర మయ్యెనేని దుశ్మానసవాయుసంగతిని శాంతనవాది సునాదికేంద్రరాధాసుతకర్ధారసమీతంబగు కారవరాజపోతము ల్లాసముతోడ వచ్చి మనలక సరగం దరిఁజేర్చు మందునే

(దక్షిణగోగ్రహణము.)

భౌతికర క్తపాతమునిజముగ లేని యాధ్యాత్మికయుద్ధము వర్ణించు ప్రబోధచంద్రోదయములో నీక్రందిరీతిపద్య ముండుట విచిత్రము.

౪. ఈవిఁగోగ్రభడ్గవిన్కత్తభవద్దళనాళికోచ్చుల శ్లేనిల బుద్బుదోసుయంతభీకరశోణితధూరిధారలక నే నిదె తృప్తచేసెద వినిశ్చలభక్తిని దుర్లక్షిస్తుత్రీ దానినదోల్లస డ్దమరుధాంకరణాగతభూతవర్ణమన్.

1184
u

184/4